

# Benvenuto

Opéra en quatre Actes  
et six tableaux

Paroles de **GASTON HIRSCH**

MUSIQUE DE

## EUGÈNE DIAZ

Partition Piano et Chant

PRIX NET : 20<sup>f</sup>

Paris, **LÉON GRUS**, Editeur, Place St Augustin

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'exécution réservés*



1

4.00

A  
la mémoire  
de  
mon Père

Eugène Diaz





# BENVENUTO

OPÉRA EN QUATRE ACTES, SIX TABLEAUX

Paroles de GASTON HIRSCH

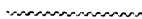
Musique de

## EUGÈNE DIAZ

### PERSONNAGES :

BENVENUTO CELLINI, orfèvre et sculpteur de Florence . . . . .	{ Ténor ou Baryton Martin.
POMPEO GUASCONTI, sculpteur de Bologne aux gages de Cosme de Médicis . . . . .	Ténor.
DE MONTSOLM, seigneur de la cour de France, plus tard ambassadeur de François I <sup>er</sup> à Rome . . . . .	Basse.
ANDREA, jeune Florentin. . . . .	Ténor.
ORAZIO, jeune Bolognais . . . . .	Baryton.
DE CAGLI, juge des causes criminelles. . . . .	Baryton.
COVERSINI, évêque de Jesi, gouverneur de Rome. . . . .	Basse.
LE DUC COSME DE MÉDICIS. . . . .	Basse.
LE CHEF DU GUET. . . . .	Basse.
PASILÉA, sœur de Pompeo Guasconti . . . . .	Soprano — Forte chanteuse.
DELPHE, fille de De Montsolm . . . . .	Soprano — 1 <sup>re</sup> Chanteuse.

Les chefs de quartier; jeunes gens et jeunes filles de Florence; Bolognais; cardinaux, seigneurs, personnages du cortège de Médicis; sbires, arquebusiers; hommes et femmes du peuple.



La scène se passe en 1538:  
les deux premiers actes à FLORENCE, les deux derniers à Rome,  
sous le pontificat de PAUL III.



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

— DIRECTION DE M. PARAVEY —

# BENVENUTO

OPÉRA EN QUATRE ACTES, SIX TABLEAUX

Paroles de  
GASTON HIRSCH

Musique de  
EUGÈNE DIAZ

## DISTRIBUTION DES ROLES

MM.	M <sup>mes</sup>
BENVENUTO . . . . . RENAUD	PASILEA . . . . . DESCHAMPS-JEHIN
POMPEO . . . . . CARBONNE	DELPHÉ . . . . . YVEL
DE MONTSOLM. . . . . LORRAIN	MM.
ANDREA . . . . . CLÉMENT	COVERSINI, Évêque de Jesi. . . . . MARIS
ORAZIO. . . . . BERNAERT	COSME DE MÉDICIS. . . . . LONATI
DE CAGLI. . . . . GILIBERT	LE CHEF DU GUET. . . . . THIERRY

BALLET réglé par M<sup>lle</sup> MARQUET

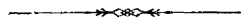
Décors de MM. J.-B. LAVASTRE et CARPEZAT

COSTUMES dessinés par M. BIANCHINI

*Chef d'Orchestre* : M. J. DANBÉ. — *Chef du Chant* : M. ÉMILE BOURGEOIS

*Chef des Chœurs* : M. CARRÉ

DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. CH. PONCHARD



Paris, LEON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

M  
15  
542



# BENVENUTO

OPÉRA EN QUATRE ACTES, SIX TABLEAUX

Paroles de GASTON HIRSCH

Musique de

## EUGÈNE DIAZ

---

### CATALOGUE DES MORCEAUX

---

	Pages
Introduction .....	1
ACTE I	
N° 1. SCÈNE ET DUO ( <i>Pasiléa, Pompéo</i> ).....	4
2. SCÈNE ( <i>Pasiléa</i> ).....	22
3. SCÈNE, chœur et double quatrain ( <i>Andréa, Orazio</i> ) .....	26
4. SCÈNE, chœur et conjuration des Bolonais ( <i>Pompéo, Orazio</i> ).....	51
5. DUO ( <i>Benvenuto, Delphe</i> ) .....	70
6. MARCHE TRIOMPHALE, scène et récits .....	87
7. OCTUOR avec chœur .....	110
ACTE II	
7 <sup>bis</sup> ENTR'ACTE .....	126
8. RÉCIT ET AIR ( <i>Pasiléa</i> ).....	129
9. SCÈNE ET CHŒUR.....	140
10. SCÈNE ET DUO ( <i>Benvenuto, Pasiléa</i> ) .....	149
11. CHŒUR ET SCÈNE FINALE .....	167
ACTE III	
12. ENTR'ACTE, RÉCITATIF ET ARIOSO ( <i>Benvenuto</i> ).....	193
13. SCÈNE ET VISION DE BENVENUTO,.....	200
14. DIVERTISSEMENT.....	209
15. TRIO ( <i>Benvenuto, Coversini, de Cagli</i> ) .....	228
ACTE IV	
16. RÉCITATIF ET CANTILÈNE ( <i>Delphe, De Montsolm</i> ).....	245
17. TRIO ( <i>Delphe, De Montsolm, Pasiléa</i> ).....	254
18. RÉCIT, chœur et scène finale.....	266



# BENVENUTO

OPÉRA en QUATRE ACTES et SIX TABLEAUX

Paroles de  
**Gaston HIRSCH.**

Musique  
d'**Eugène DIAZ.**

## INTRODUCTION.

**PIANO.**

*Maestoso.*

*m.d.*

*ff*

*m.g.*

*p*

*riten.*

*ff*

*pp*

First system of a musical score in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The key signature has two flats.

8

*di più in più riten.*

Second system of the musical score. It features a piano introduction marked *f* (forte) in the left hand, followed by a rapid, dense passage in both hands. The right hand has many beamed notes. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

*All<sup>o</sup> moltiss<sup>o</sup>  
agitato.*

8

Third system of the musical score. It continues the rapid, dense texture. The right hand has many beamed notes. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

8

Fourth system of the musical score. It features a piano introduction marked *p* (piano) in the right hand, followed by a rapid, dense passage in both hands. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a *Solo.* marking.

*p**Solo.**p**rit.*

Fifth system of the musical score. It features a piano introduction marked *rit.* (ritardando) in the right hand, followed by a rapid, dense passage in both hands. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

*rit.*

Sixth system of the musical score. It features a piano introduction marked *rit.* (ritardando) in the right hand, followed by a rapid, dense passage in both hands. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff, featuring a melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *p dolce* and *pp*. The second system continues the melody with a *sf* (sforzando) marking. The third system shows a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *cresc.* (crescendo) instruction. The fourth system features a *mf* dynamic and a *f* (forte) marking. The fifth system includes the instruction *cresc e di più in più espress.* (crescendo and increasingly expressive). The sixth system concludes with a *m.g.* (mezzo-giochiato) marking, a *m.d.* (mezzo-dolce) marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic. A *Ped.* (pedal) instruction is also present.

# ACTE I.<sup>er</sup>

Le théâtre représente un carrefour de Florence, au XVI<sup>e</sup> Siècle. A droite, la demeure des Guasconti. La porte praticable est au premier plan. A gauche, une église dont le portail est également au premier plan. — Il est matin.

## SCÈNE 1.

### SCÈNE et DUO.

All<sup>o</sup> agitato.

PASILÉA.

POMPÉO.

PIANO.

All<sup>o</sup> agitato.

*pp misterioso.*

*pp* Rideau.

*cresc.*

(Pasilea franchit le seuil de sa demeure avec Pompéo qu'elle entraîne vers la place)

*poco più Allegro.*

PASILÉA. *Récit.*

Où, de Beau-ne-to connais donc la for-

*Récit.*

*sf*

*ten.*

*P.* -tu - ne! Tandis que vers Bologne un ordre bien précis, Mon frère, te char-

*sf*

*Ped.*

*Récit.*

*P.* -geait d'une tâche importu - ne, Ton

*p*

*Allegro.*

*P.* maî - tre astucieux, l'il - lus - tre Médecin, Je - tait à pleines mains -

*Récit.*

*mf*

*sf*

*riten.*

Pa  
ses faveurs les plus chères.. sur lui, sur Celli - ni  
POMPÉO.  
Sur mon ri\_val?.. Le

Po  
ciel n'a-t-il pas dans mon â - me as - sez ver - sé de

Po  
fiel! Pourquoi, Pa - si - lé - a, ces nou - vel - les a -

PASILÉA (avec ironie)

Po  
Pour fé - ter ton re -  
- mè - res, Me les ré - ser - vais - tu?

Pa. 

tour, Et par un noir dé - but marquer un si beau

(amenant vers la place)  
Pa. 

Parlé.  
jour! Viens. Vois-tu ces ap - prêts?... et ce dais magni -

Pa. 

-fi - - que, Ces va - ses, ces gra - dins, ces fleurs sur le Por.

*f p*

Ped. \*

Pa. 

ti - que, Où jadis tout Flo - rence acclamait son tri -

*f p* *f suivez*

Ped. \*

**POMPEO** *largement.* <sup>3</sup>

Pa. bun? Le peuple a\_vait des

*All.<sup>o</sup> assai.*

*Andante.*

Po. droits, il n'en a plus au\_cun. Fatig\_ué des combats, des lut\_tes, du car-

*f Andante.*

Po. \_nage, Il sut per\_dre sa liber\_té, Quand des arts Médi\_cis lui parla le lan\_

**PASILÉA** *(avec intention)*

Ce chef

*ten.* *rit.* <sup>3</sup>

Po. \_gage Et lui rendit l'a\_mour de l'anti\_ que beauté!

*mf*

Pa. — que l'orgueil e - ni - vre, Ce peu - ple charmé, sé -

Pa. - duit, Ces Floren - tins fiers de vi - vre Et

Pa. de s'enchaî - ner pour lui... Ah! sais - tu qui les en... *Récit. a piacere..* *suivez.*

Pa. flam - me, Les é - blouit, Pom - pé - o? Le sais - tu?... la foule ac -

Pas. *ten.* *3*  
 - cla - me Ton ri-val Benve - nu - to!

Pas.  
 A l'ap - pel de son Due,

Pas.  
 aux yeux de l'i - ta - li - e, Il vien -

Pas.  
 - dra, dès ce jour, gon -



Pas. *flé d'un juste orgueil, Recueil - lir ces lau-riers...*  
**POMPÉE** (avec animation)  
 Tais-toi...

Po. *largement.*  
 — tais-toi, — tais-toi — rem - plie Est ma pen -

*p* *suivrez*

Po. *p*  
 - sé - e et d'an gois - se et de deuil! Mon

**Allegro.** *cresc.*  
 à - me se ra - nime, mon â - me se ra - nime, i - vre D'un dé -

*p* *cresc.* *sf*

Po. *2/4*  
 - sir trop combat - tu; De - vant l'assaut qu'il me li - vre,

Po. *riten.*  
 Oui, qu'il me li - vre, Se terni - ra ma ver - tu. Et

Po.  
 vous que la raison blâ - me, Hai - - -

Po.  
 - ne!.. en - vi - e!.. hai - ne!

Po. *Ah! — Pom - pé - o Pom - pé - o Vous a - ban -*

Po. *cresc.*  
*\_ donne son â - me, son â - me, Livrez lui Ben - ve - nu - to, livrez*

*PASILÉA.*  
*L'œu - vre de ton ci - seau, — ce*

Po. *f*  
*lui Ben - ve - nu - to!*

*rit.*  
*marbre où ta pen - sé - e Se grave avec a - mour, Ne verra pas le*

Pas. jour!... Aux yeux du peup-le on li-vre le Per-  
 Po. Achè - ve! a - chè - ve!  
 Piano accompaniment

Pas. - sé - e! Son *cresc.*  
 Po. Ah! mon â - me se ra - nime, mon *cresc.*  
 Allegro. 8- *mf*  
 Piano accompaniment

Pas. â - me se ra - ni - me, i - vre D'un dé - sir trop combat -  
 Po. â - me se ra - ni - me, i - vre D'un dé - sir trop combat -  
 Piano accompaniment *cresc.* *sf*

Pas. *f*  
 - tu; De - vant l'assaut qu'il lui li - vre, Oui, qu'il lui  
 Po. *f*  
 - tu; De - vant l'assaut qu'il me li - vre, Oui, qu'il me

Pas.  
 li - vre, Se terni - ra sa ver - tu!  
 Po.  
 li - vre, Se terni - ra ma ver - tu! Et

Pas.  
 Et vous, que la rai - son  
 Po.  
 vous, que la rai - son blâ - - - me!

Pas  
blâ - - - me, Hai - - - ne!... en - vi - - -

Po  
Hai - - - ne! en - vi - - - e!... hai - - -

Pas  
- e! Ah! — Pom - pé - o Pom - pé - o Vous a - ban -

Po  
- ne! Ah! — Pom - pé - o Pom - pé - o Vous a - ban -

Pas  
\_ donne son â - me, son â - me, *cresc.* Livrez lui Ben - ve - nu - to, Livrez

Po  
\_ donne son â - me, son â - me, *cresc.* Livrez lui Ben - ve - nu - to, Livrez

*senzà rigore.*

*f* *suivèz.*

*Largè.*

Ped.

Pa. - lui Ben\_ve - nu - tol..

Po. - lui Ben\_ve - nu - tol..

*Allegretto.*

Pa. E - cou - te...

TENORS. La, la, la, la, \_\_\_\_\_

BASSES. \_\_\_\_\_

Chœur des Bolonais.

*Allegretto.*

La, la,

2<sup>ds</sup> TENORS. O ma pa - tri - e,

BARYTONS. O ma pa - tri - e,

BASSES. la, la, la, \_\_\_\_\_ la, la, la, la,

*cresc.*

(Flûte et Harpe dans la coulisse.)

## POMPEO

Le chant de mon pa - ys!..

2<sup>d</sup>s TENORS.

Ter - re ché - ri - e, Présent des cieux, - pré - sent

BARYTONS.

Ter - re ché - ri - e, Présent des cieux, - pré - sent

BASSES.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Bolonois.

2<sup>d</sup>s T.

des cieux, Puis - sent mes yeux Re - voir en - co - re

BAR.

des cieux, Puis - sent mes yeux Re - voir en - co - re

BAS.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,



**POMPEO.**

Ah! Cesont mes amis! mes amis!

**2<sup>nd</sup> TENORS.**

Bril\_ler l'au - ro - re Sur tes laes bleus!

**BARYTONS.**

Bril\_ler l'au - ro - re Sur tes laes bleus!

**BASSES.**

la, la, la, la, la, la, la, O ma pa -

*unis.*

*Bolonais.*

**PASILEA.**

Sont - ils pour Cel - li -

**T.**

la, la, la, la, la, la,

**Bar.**

la, la, la, la, la, la,

**B.**

(Les voix se perdent de plus en plus.)

-tri - e, Ter - re ché - ri - e, Puis\_sent mes

*suivez le decresc. des voix.*

*Bolonais.*

**P.** ni?

**POMPEO.**

J'en dou - te.

**2<sup>d</sup>s TENORS.**

la, la, la, la, la, la,

**BARYTONS.**

la, la, la, la, la, la,

**BASSES.**

-yeux Re - voir en - co - re Bril - ler...

**Belonais.**

**PASILEA. Récit.**

Rejoins-les donc; sache, en comptant leurs bras, A l'heu - re du dan -

*sf* *p*

**Récit. All<sup>o</sup>**

*sf* *p*

**P.**

*riten.*

-ger, s'ils ne faibliraient pas, S'ils sauraient nous dé - fen -



## No. 2.

## SCÈNE.

Andante. (seule) *p*

PASILÉA. Ben - ve - nu - - to! perfide a -

PIANO. *p dolce.*

*P<sub>a</sub>* - mant, Qu'as-tu fait de la foi ju - ré - e? Tu m'ai -

*P<sub>a</sub>* - mas, - - - - - *dolce.* tu m'as a - do - ré - e... Ah! vois ta vic-time é - plo -

*P<sub>a</sub>* - ré - e *rit.* Faiblir, *dim.* faiblir... faiblir... *ten.* au der-nier mo -

Ped. obligée. \*

*Récit.*

*Pa* *ment!* *Je*

*P* *agitato cresc.*

*ritenuto.*

*Pa* *veux te re-voir!*

*P* *agitato.*

*Récit.* *riten.*

*Pa* *mais comment?...* *Ta cou - pe que j'ai ra -*

*Allegro.*

*f*

*Pa* *-vi - e,* *Ob-jet d'une amoureuse en -vi - e,* *Se -*

*cresc.*

*riten molto.*

*Pa.* *ra* *mes* *sa* *gè* *re* *de* *vi* *e* *Ou* *si* *gnal* *de* *châ* *ti*

*sf* *suivez.* *p*

*Pa.* *ment!*

*misterioso.*

*p* *sf*

8<sup>e</sup> bas.

*rit.*

*Récit.*

*p*

*Ben* *ve* *nu* *to!* *per* *fide* *a*

*suivez* *dolce p* *comme la voir.*

*riten.*

Pa. *—mant, — Tu m'ai-mas, — tu m'as a - do -*

*f* Ped. \*

(accent énergique et désespéré.)

Pa. *ré - e... Non!...*

*mf* *All<sup>o</sup> vivo.*

(Pasilea sombre entre à droite dans sa demeure.)

*cresc.*

Jeunes gens de Bologne, ORAZIO en tête; Jeunes gens de Florence, ANDRÉA en tête,  
arrivent de côtés différents.

# SC. 3.

## SCÈNE, CHŒUR et double QUATRAIN.

All<sup>to</sup> maestoso.

ANDRÉA.

ORAZIO.

TENORS. Bolonais.

CHŒUR.

BASSES.

TENORS. Florentins.

CHŒUR.

BASSES.

PIANO. *f* All<sup>to</sup> maestoso.

*riten.*

TENORS.

BASSES. O ma pa - tri - e,

La, la, la, la,



Or.

Bolonais.

T. Ter-re ché-ri-e, Présent

B. Ter-re ché-ri-e, Présent des cieux, Prés-ent

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Or.

Bolonais.

T. des cieux, Re-voir en-

B. des cieux, Puis-sent mes yeux Re-voir en-

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Or.

Bolonais.

T. -co-re Sur tes laes bleus!..

B. -co-re Bril-ler l'au-ro-re Sur tes laes bleus!..

la, la, la, la, la, la, la, la, la!..

## ANDRÉA.

**Florentins.**

T.  
Fê - te nou - vel - le, Oû se ré - vè - le Oû se ré - vè - le

B.  
Fê - te nou - vel - le, Oû se ré - vè - le Oû se ré - vè - le

**An.**  
Eart ra - di - eux, la, la, la,

**Or.**

**Bolonais.**

T.  
la, la, la, la, la, la,

B.  
la, la, la, la, la, la,

**Florentins.**

T.  
Eart ra - di - eux, la, la, la,

B.  
Eart ra - di - eux, la, la, la,

An.  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la! *f*

Ora.  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

Bolonais.  
 T.  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

B.  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

Florentins.  
 T.  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

B.  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

An.  
 Ah!

Ora.  
 Ah!

Bolon.  
 T.  
 Ah!

Flor.  
 T.  
 Ah!

Ah!

*riten.*

*mf cresc.*  
**ANDRÉA.** *Riten maestoso -*

Livre à nos yeux — Ces fierson —

**ORAZIO.**  
*dolce.*

Ah! — Puissent mes yeux — Revoir en —

**TENORS** *mf cresc.*

Puissent mes yeux — Revoir en —

**BASSES.**  
*dolce.*

Ah! — la, la, la, la, la, la,

**TENORS** *mf cresc.*

Livre à nos yeux — Ces fierson —

**BASSES.**  
*dolce.*

Ah! — la, la, la, la, la, la,

*Riten maestoso -*

*mf crescendo.*

*Bolonais.*

*Florentins.*

*- di più in più.*

**A.**  
\_vra\_ges; Que nos hom\_ma\_ges Montent vers eux! \_\_\_\_\_

**O.**  
\_co\_re Bril\_ler l'au\_ro\_re Sur tes lacs bleus! \_\_\_\_\_

**T.**  
\_co\_re Bril\_ler l'au\_ro\_re Sur tes lacs bleus! \_\_\_\_\_

**B.**  
la, la, la, la, la, la, la, la! \_\_\_\_\_

**T.**  
\_vra\_ges; Que nos hom\_ma\_ges Montent vers eux! \_\_\_\_\_

**B.**  
la, la, la, la, la, la, la, la! \_\_\_\_\_

*- di più in più.*

**ff**

**Bolonais.**

**Florentins.**

All<sup>o</sup> moderato.

ANDRÉA (à ses amis)

Plaçons sous le Por-

ORAZIO (avec humeur)

Ils sont pour Cel-li - ni

Récit.

a Tempo.



Récit très retenu.

ORAZIO (à Andréa)

Ah! de grâ - ce, per -



*molto riten.*

Or.  
\_mets.... J'ai moi - même un qua\_train, J'ai moi - même un qua\_

*retenu.*

a Tempo Allegro.

Or.  
\_train....

T.  
Florentinus  
Qu'il nous le communique!

B.  
Qu'il

a Tempo Allegro.

ANDRÉA.

Qu'il nous le commu - ni - que!

BAS.  
Flo.  
nous le commu.ni.que!

(Déployant un papier—avec ironie.) All<sup>to</sup> moderato.

ORAZIO.

Tes vi-gnes se-ront d'or et

*f* All<sup>to</sup> moderato.

d'am-bre tes mois-sons, Flo-rence! un as-tre vient de naî-

-tre; Le so-leil peut dé-po-ser ses ray-ons, Per-

-sée i-ci-bas va pa-raî-



ANDRÉA.

Je le mé-

tre!

UN JEUNE HOMME. (à Andréa)

En - tends cet insolent qua-train!

Même mouvt sans lenteur.

And.

-pri - se, je le mé - pri - se.

Le jeune homme.

Pour Cel - li - ni vois leur dé-

Le J. h.

-dain; Frère, impro - vi - se!

*riten.*

*sf*

*f*

ANDREA. (Défiant Orazio du regard.)

Divin Phi-dias, des fiers A-thé-ni-ens

*sonore.*

Ped.

And *f* Vior-gueil et l'ido-lâ-tri-e, *mp* A-ni-me

*mp*

And -nous de l'es-prit des pa-tiens. Pour l'hon-neur,

And Pour l'hon-neur de ma pa-tri-e!

*f* *mp*

(Sonore)

And

Divin Phi-dias, des fiers A-thé-ni-ens L'or-

ORAZIO.

Tes vi-gnes seront d'or et d'ambre tes mois-sons, Flo-

And

-gueil et l'i-do-lâ-tri-e, A-ni-me

Or a

-rence! un as-tre vient de naî-tre; Le so-

And

-nous de l'es-prit des pa-ïens, Pour l'hon-

Or a

-leil peut dé-po-ser ses ray-ons, ses ray-ons, Per-

And.

neur, Pour l'honneur de ma pa - tri -

Or.

-sée i - ci - bas va pa - raî -

And.

-e!

Or.

-tre!

Ch. des Florentins.

T

Vi - ve Ben - ve - nu - to!

B

Vi - ve Ben - ve - nu - to!

Ch. des Bolognais.

T

Hon - neur — à Pom - pé - o!

B

Hon - neur — à Pom - pé - o!

ANDRÉA. *f allarg. mf*

ORAIO. Ah! Vrai -

Honneur, hon - neur \_\_\_\_ à Pom - pé - o!

*Florentins.*

T *3* Vi - ve Benve - nu - to! vi - ve, vi - ve Benve - nu - to!

B *3* Vi - ve Benve - nu - to! vi - ve, vi - ve Benve - nu - to!

*Bolonais.*

T *3* Honneur, hon - neur \_\_\_\_ à Pom - pé - o!

B *3* Honneur, hon - neur \_\_\_\_ à Pom - pé - o!

*f allarg. mf*

1<sup>o</sup> Tempo. (menaçant)

And. cest trop d'au - da - ce Al - lons fai - tes nous

- ment c'est trop d'au - da - ce! Al - lons, fai - tes nous

And. *f*

place, Et place au pre-mier rang! Fai-tes-nous pla -

T  
Florentins.  
Et place au pre-mier rang! Oui,

Bons et Basses.  
Et place au pre-mier rang! Oui,

And.

ce!

Orazio.  
Non, Non! Sous la me-na-ce, Dé -

T  
Florentins.  
pla-ce!

B. et B.  
pla-ce!

Orchestra

ja ma main se gla-ee, Ma main se gla-ee Et

TENORS.

Ma main se gla-ee Et vent du

BARYTONS et BASSES.

Ma main se gla-ee Et

Bolonais.

ANDRÉA. *più vivo.*

Du sang! du sang! nouvelle in - ju - re! l'in - so -

Orchestra

vent du sang! Ah!

T.

Du sang! du sang! nouvelle in - ju - re! l'in - so -

B.

Ah! par l'En - fer! oui,

T.

sang! du sang! du sang! du

B.

vent du sang! Ah!

Bolonais.

*più vivo.*

*poco più riten.*

**An.**

lent i - ci tombe - ra! Par l'En - fer! oui, je le jure, I - ci le

**Ora.**

par l'En - fer! oui, je le jure, Il

**Florentins.**

**T.**

lent i - ci tombe - ra! Par l'En - fer! oui, je le jure, I - ci le

**B.**

je le jure, I - ci le fer me

**Bolonnais.**

**T.**

sang! pour cette in - ju - re! Par l'En - fer! oui, je le jure, I - ci le

**B.**

par l'En - fer! oui, je le jure, Il



(ne se contenant plus) *riten.*

**Au.**

fer me ven - ge - ra! — Le fer — me ven - ge -

**Ora.**

tom - be - ra! — Le fer — me ven - ge -

**Florentins.**

**T.**

fer me ven - ge - ra! — Le fer — me ven - ge -

**B.**

ven - ge - ra! — Le fer — me ven - ge -

**Bolonnais.**

**T.**

fer me ven - ge - ra! — Le fer — me ven - ge -

**B.**

tom - be - ra! — Le fer — me ven - ge -

*riten*

## Allegro.

An.  
 \_ra! — Ah! c'est trop d'au da — \_ce! Quoi! nous braver en —

Or.  
 \_ra! —

Florentins.  
 T.  
 \_ra! —  
 B.  
 \_ra! —

Bolonais.  
 T.  
 \_ra! —  
 B.  
 \_ra! —

Allegro.  
 28

fa - - ce! Oui, nous braver en fa - - ce! Vrai -

Ora. Oui, nous braver en fa - - ce!

Florentins.  
T. Oui, nous braver en fa - - ce! Vrai -  
B. Oui, nous braver en fa - - ce!

Bolonais.  
T. Nous vous bravons en fa - - ce! Vrai -  
B. Nous vous bravons en fa - - ce!

*sf*

A.  
 ment, c'est trop d'au da ce! Al lous! al - - -  
 O.  
 Ah! c'est par trop d'au da ce! Al lous! al - - -  
 Florentins.  
 T.  
 ment, c'est trop d'au da ce! Al lous! al - - -  
 B.  
 Ah! c'est par trop d'au da ce! Al lous! al - - -  
 Bolonais.  
 T.  
 ment, c'est trop d'au da ce! Al lous! al - - -  
 B.  
 Ah! c'est par trop d'au da ce! Al lous! al - - -  
 Piano  
 8

An.  
 lous! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En-

Ora.  
 lous! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En-

T. unis.  
 Florentins.  
 lous! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En-

B.  
 lous! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En-

T.  
 Bolonais.  
 lous! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En-

B.  
 lous! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En-

An.  
 \_fer! en gar\_ - - - - - \_de! Allons! \_\_\_\_\_ que Dieu nous

Ora.  
 \_fer! en gar\_ - - - - - \_de! Allons! \_\_\_\_\_ que Dieu nous

T.  
 fer! en gar\_ - - - - - \_de! Allons! \_\_\_\_\_ que Dieu nous

B.  
 \_fer! en gar\_ - - - - - \_de! Allons! \_\_\_\_\_ que Dieu nous

T.  
 \_fer! en gar\_ - - - - - \_de! Allons! \_\_\_\_\_ que Dieu nous

B.  
 \_fer! en gar\_ - - - - - \_de! Allons! \_\_\_\_\_ que Dieu nous

*sf sf*

The musical score is for page 48. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: An. (Alto), Ora. (Organ), T. (Tenor), B. (Bass), and another T. (Tenor). The lyrics for all vocal parts are: "\_fer! en gar\_ - - - - - \_de! Allons! \_\_\_\_\_ que Dieu nous". The piano accompaniment is at the bottom, with dynamic markings *sf* and *sf*. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

And.

*cresc.*

garde! En gar- - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

Or.

garde! En gar- - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

Florentins.

T

garde! En gar- - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

B

garde! En gar- - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

Bolognais.

T

garde! En gar- - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

B

garde! En gar- - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

*cresc.*

And.

Or.

Florentins.

Bolonais.

*ff*

*pesante.*



SCÈNE, CHOEUR et CONJURATION des Bolonais.

(accourant — Aux Bolonais.)

POMPEO.

Arrê-tez!... qui de vous, per-dant sa di-gni-

PIANO.

Récit.

Pom.

-té Et le res-pect qu'attend cette no-ble ci-té, —

*mf*

And.

*f* 1<sup>o</sup> Tempo All<sup>o</sup>.

Frap-pons! frappons! frap-

Pom.

Ose à la main mettre le glai-ve!

TENORS.

BASSES.

1<sup>o</sup> Tempo All<sup>o</sup>.

Frap-

Florentins.

1<sup>o</sup> Tempo All<sup>o</sup>.

Frap-

**And**

-pons, allons, frappons!

**POMPEO** (aux Florentins)

Point de dis-cor-des, fai-sons

**Florentins.**

**T**

-pons, allons, frappons!

**B**

-pons, allons, frappons!

**And**

**Tempo.**

Frap-pons! frappons! frap-pons, allons, frappons!

**Pom.**

trè-ve...

**Florentins.**

Frap-pons, allons, frappons!

**Tempo.**

Frap-pons, allons, frappons!

## POMPEO (avec intention)

Nous nous retrouvons bien-tôt, j'en ai l'es-poir

*pp*

## ORAZIO (à part)

Oui, oui, j'en ai l'es-

*rit.*

## Moderato.

-poir!...

(Les Florentins sortent lentement avec Andréa)

*p* Nobile.

## POMPEO (aux Bolognais à voix basse)

Votre courroux — — — est lé-gi-ti-

*p*

Pom. *me! La co-lè \_ re qui vous a-ni \_ me S'etein\_dra dans le*

Pom. *sang de l'un d'eux, dès ce soir... Mais le voulez-vous?...*

**POMPÉO. *p***

**ORAZIO.** *Si j'offre \_ \_ \_ à vo-tre*

Oui, oui, oui!

**T.** *Oui, oui, ouil*

**B.** *Oui, oui, ouil*

*Belonais.*

Pom

hai - ne Le chef — au da - ci - eux, le ma - tre qui les

Pom

mè - ne, L'immo - lerez - vous?..

ORAZIO.

Récit.

Oui! son orgueil trop long.

Bolonais.

T

B

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

POMPÉO.

Eh

Or

temps A ré - vol - té nos es - prits mé - con - tents.

Récit all<sup>o</sup>

*f p*

Récit.

Pom.

bien, que vo\_tre main s'ap\_pre\_te! Que le de...

ten.

P. om.

voir Vous lie à moi pendant la fête... Puis, à ce

suivez.

The musical score is for the song "A ce soir!". It features four vocal parts: Pommes (Pom.), Orchestre (Or.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 12/8 time and includes dynamic markings such as *riten.*, *f*, *p*, and *f molto ritenuto rinforz.*. The lyrics are "soir!", "à ce soir!", and "Sei-". The score is arranged in a system with five staves. The first staff is for Pommes, the second for Orchestre, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The fifth staff is a grand staff for the piano accompaniment. The score is in French and includes a key signature of one flat (B-flat).

*p misterioso*

Pom. *-gneur, Sei-gneur,*

Ora. *-gneur, Sei-gneur,*

T. *-gneur, Sei-gneur.*

B. *-gneur, Sei-gneur,*

*il canto ben espress.*

*pp*

Pom. *p* *toi qui punis le cri me, Mi-sé-ri-*

Ora. *toi qui punis le cri me,*

T. *toi qui punis le cri me,*

B. *toi qui punis le cri me,*

P<sup>om</sup>. *Miséri - cor - de, Mi - sé - ri - cor - de, Mi sé - ri -*  
 O<sup>ra</sup>. *Miséri -*  
 T. *Miséri -*  
 B. *Miséri -*  
 Bolonais.

P<sup>om</sup>. *cor - de pour moi! Sei -* *riten.*  
 O<sup>ra</sup>. *cor - de pour moi! Sei -*  
 T. *cor - de pour moi! Sei -*  
 B. *cor - de pour moi! Sei -* *Barytons.*  
 Bolonais.



P.  
 -gneur, Sei-gneur,  
 Ora.  
 -gneur, Sei-gneur,  
 T.  
 -gneur, Sei-gneur,  
 Bolonais.  
 B.  
 -gneur, Sei-gneur,  
*f di piu in piu cresce maestoso.*

P.  
 toi qui punis — le cri — me, Mi-sé-ri-  
 Ora.  
 toi qui punis — le cri — me, Mi-sé-ri-  
 T.  
 toi qui punis — le cri — me, Mi-sé-ri-  
 Bolonais.  
 B.  
 toi qui punis — le cri — me, Mi-sé-ri-

Polonaise.

Pom. - cor - de, Misé-ri - cor - de, Misé-ri -

Ora. - cor - de, Misé-ri - cor - de, Misé-ri -

T. - cor - de, Misé-ri - cor - de, Misé-ri -

B. - cor - de, Misé-ri - cor - de, Misé-ri -

Pom. - cor - de pour moi!

Ora. - cor - de pour moi!

T. - cor - de pour moi!

B. - cor - de pour moi!

*riten.*

Pom. *f*  
 Toi qui pu - nis,

Ora. *f*  
 Grâ - ce!

Bolonais.  
 T. *f*  
 Toi qui pu - nis,

B. *f*  
 Seigneur, accorde-moi vengeance légi - ti - me!

*sff*

Pom. *f*  
 Toi qui pu - nis le cri - me, Que

Ora. *f*  
 Grâ - ce!

Bolonais.  
 T. *f*  
 Toi qui pu - nis le cri - me, Que

B. *f*  
 Seigneur, accorde-moi vengeance légi - ti - me!

*sff*

Pom. *la ven-gean-ce lé-gi-ti-me Trou-ve grà-*

Ora. *Trou-ve grà-*

Bolonais. T. *la ven-gean-ce lé-gi-ti-me Trou-ve grà-*

B. *Trou-ve grà-*

*ten espress il canto.*

*riten.* ( Benvenuto paraît au fond, couvert d'un manteau, la barrette abaissée sur les yeux. )

Pom. *- ce- devant toi!*

Ora. *- ce- devant toi!*

Bolonais. T. *- ce- devant toi!*

B. *- ce- devant toi! Seigneur, accorde-moi vengeance légi-*

*ritenuto.* *rit.*

Pom.  Grà - - - ce!  
 Ora.  Grà - - - ce!  
 Bolonais.  
 T.  Grà - - - ce!  
 B.  - ti - - - me! Seigneur, accorde-moi vengeance lé-gi-  


Pom.  Grà - - - ce! Que la ven - gean - ce  
 Ora.  Grà - - - ce!  
 Bolonais.  
 T.  Grà - - - ce! Que la ven - gean - ce  
 B.  - ti - - - me!  


Pom.  
 lé - gi - ti - me Trou - ve grà - -  
 Ota.  
 Trou - ve grà - -  
 Bolonais.  
 T.  
 lé - gi - ti - me Trou - ve grà - -  
 B.  
 Trou - ve grà - -  
*espress.*

riten.  
 Pom.  
 ce — de - vant toi!  
 Ota.  
 ce — de - vant toi!  
 Bolonais.  
 T.  
 ce — de - vant toi! Sei -  
 B.  
 ce — de - vant toi!  
*riten.*

POMPEO

Sei - gneur!....

ORAZIO.

Dieul....

T.  
- gneur!.... Sei - gneur!....

B.  
Sei - gneur!....

*suivrez.*

(Pompéo entre dans la demeure de Pasiélé à droite)

Pom.

Ora.

T.

(Ils sortent avec Orazio.)

B.

*f*

*pp*

First system of piano accompaniment. The treble staff contains sustained chords with some melodic movement, while the bass staff features a continuous eighth-note pattern. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

## BENVENUTO. Récitatif.

Second system. The vocal line (Benvenuto) begins with the lyrics "Que parlent-ils de mort!.. Dans leur coupable au". The piano accompaniment includes a "dimin." (diminuendo) marking and a "Récitatif" section. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat).

Third system. The vocal line continues with "da - ce, Quel est l'in - for - tu - né que leur poi - gnard me -". The piano accompaniment features a "p" (piano) dynamic marking. The key signature remains two flats.

(frappé d'une idée subite)

Fourth system. The vocal line begins with "na - ce?.. Pa - si - lé - al... ton frère était au mi - lieu". The piano accompaniment is marked "All° f" (Allegro forte). The key signature remains two flats.



B<sub>en</sub>

d'eux!... Quels soupçons!... quelle injure... à ton cœur gé- né-

*mf* *p* suivez.

B<sub>en</sub>

-reux, Trop clairvoyant, hé - las!... «Ta flamme, Me disais-tu, n'est

B<sub>en</sub>

pas l'en - i - vre-ment Qui dans le ciel transporte l'à - me:

*sf* *p*

B<sub>en</sub>

C'est un mi - rage, — un fol entraîne-ment! Tu di-sais

*sf* > >

Bén. vrai... L'artis-te seul l'ad-mi - re.

*ten.*

*p*

Bén. Ja - lous de con-ser-ver à l'im-mor-ta - li -

*ten.*

Bén. - té Ta sai-sis-sante i-mage et ta fiè - re beau - té, Son ci -

Bén. - seau de toi s'inspi - rel... Mais mon a-mour, Delphe, est à

*riten*

*And.<sup>no</sup> riten*

*p*

*And.<sup>no</sup>*

Bén. vous; A vous, ma chaste fi-an - cé - e, Mon

*pp*

*cresc.*

*pp espress. cresc* - a - *poco* - a - *poco* *colla voce.*

B<sub>en</sub>

cœur, ma vie et ma pen - sé - e, Ma Del - phe,

*suivrez.*

B<sub>en</sub>

*molto riten.* Del - phe, que j'a - dore à ge - noux! \_\_\_\_\_

*Sempre and.<sup>no</sup>*

*pp*

*molto riten.*

*Sempre and.<sup>no</sup>*

*cresc.*

*Ped.* \*

(Delphé paraît à gauche)

*Ped.* \*

*accompagnée par deux femmes de sa suite.)*

*cresc.*

*sf*

*riten.*

## No. 5.

## DUO.

*Andantino.*

DELPHE.

BENVENUTO.

*Andantino.*

PIANO. *pp* *riten*

Del-phel.. à cette

DELPHE.

J'al-lais à la pri-è-re... (Echap-

Ben. heure, i-ci?...

*a Tempo.*

di più in più.

*rit.*

Del. -pée un instant aux regards de mon père,) ...Remerci-er le

Ped. \*

*rit. espress.*

ciel de notre heureux des - tin; Aujourd'hui le tri-

*suivez.*

Ped. \*

**Récit.**

- omphé... Enfin, mon père ob-

**BENV.**

Et notre hymen de main!...

*accel. cresc.*

**Récit.**

**BENV.**

tient de François, Roi de France, Son maître, le séjour d'une année à Florence Tout vient com-

**Récit.**

**Cantabile non troppo lento.**

- bler notre es - pé - ran - ce, oui, combler notre espé - rance!

**Cantabile non troppo lento.**

*suivez.*

**p**

72 Cantabile non troppo lento.

B.n.

Quand sur les ri-ves de l'Ar-no Je vous vis pen-

Cantabile non troppo lento.

*p*

B.n.

sive, atten-dri - e, Pour l'a-mour de Benve-nu-

B.n.

to A-bandon-ner votre pa-tri - e, J'aimais la vi-e, oui, la

*espres.*

*sf*

**DELPHÉ**

B.n.

Quand sur les ri-ves de l'Ar-no Il me

vi-e! Je vous

*p*

Del  
vit pen - sive, at - ten - dri - e, — Pour l'a -

Ben  
vis pen sive, at - ten - dri - e, — Pour l'a -

Del  
\_mour de Ben - ve - nu - to A - ban - don - ner notre pa -

Ben  
\_mour de Ben - ve - nu - to A - ban - don - ner votre pa -

Del  
\_tri - e, Oui, la vi e!

Ben  
\_tri - e, Ce fut la vi - e, oui, la vi - e!

Bén. *Quand vo-tre main,*

Bén. *Quand vo-tre main presse ma main...*

*sf*

*p*

**DELPHÉ**

*Ah! Ah! Les dé-ses-*

Bén. *Ah! Ah! Les dé-ses-*

*(à part)*

Del. *poirs, il les ou-blie, A lui ma vi-e, ma vi-e!*

Bén. *poirs, je les ou-blie, A toi ma vi-e, ma vi-e!*

*sf*

*p*



B<sup>en</sup> *Jesens en mon âme en-no-bli - - - e*

*sf p*

B<sup>en</sup> *Naître en cou-ra-ge sur-hu-main.*

**DELPHE.**

Ah! Ah! Les déses-poirs, il les ou-

Ah! Ah! Les déses-poirs, je les ou-

*espress. dim.*

*(à part)*

D<sup>el</sup> *blie, A lui ma vi-e, ma vi-e!*

B<sup>en</sup> *blie, A toi ma vi-e, ma vi-e!*

*suivez.*

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction, a vocal entry with lyrics, and a final section with a "BENVENUTO" marking and a "riten." instruction. The piano part includes various dynamics like "dim.", "pp", "mf", and "s".

**Piano Introduction:** The piano part begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics "dim." and "pp" are indicated.

**Vocal Entry (Dolce):** The vocal line enters with the lyrics: "Un so-li-tai-re pas-se-reau Chautait la nuit pendant mon". The piano accompaniment is mostly silent, with some chords in the left hand.

**Vocal Continuation (Dolce):** The vocal line continues with the lyrics: "rê-ve: «Ton a-mour t'ou-vre le tom-beau;—". The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the left hand.

**Final Section:** The vocal line begins with the lyrics: "Ah! que vers Dieu ton cœur s'é-lè-ve!". The piano part becomes more active, with a forte ("s") dynamic. The section concludes with the marking "BENVENUTO." and "riten." (ritardando), followed by the lyrics "C'était en rê-ve!". The score ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

And<sup>no</sup> misterioso.

*p*

« Veil - le sur toi, me disait-il, —

*p*

And<sup>no</sup> misterioso.

*p*

Sur ton é - poux veille sans trê - ve, Pour

lui re - dou - te le pé - ril! »

All<sup>o</sup> agitato.

Ahl tu succombais sous le glai - ve!!

**BENVENUTO.**

C'était en

Récit.

*sf* *suivrez.* *f*

B. n.

rè - ve! Ciel!... tu m'ai - mes!... ce cri d'amour...

DELPHÉ.

ce cri d'effroi... dit assez mon é - moi!

**BENVENUTO**

M'en - ivre et me ra - vit!

*f grandioso.*

*staccato accelº cresc.*

All<sup>to</sup> maestoso di più in più espress ed amoroso.

**BENVENUTO.**

O cé - les - te dé - li - re! Ta tendresse m'ins...

*P espressione.*

B.en

pi - re, Et ma voix peut te di - re,

DELPHÉ.

B.en

0 cé - les - te dé -

Ange envo - yé du ciel.....

*espress riten.*

Del.

li - re! Ma ten - dres - se m'ins -

B.en

0 céles - te dé - li - re!

Del.

pi - re, Et ma voix

B.en

Ta tendresse m'inspi - re, Et ma voix peut te

*cresc.*

*rit.*

D. l. doit lui di - re, doit — lui di - - re;

B. n. di - re, Oui, ma voix peut te di - re, te di - - rer

*suivez. espress riten.*

D. l. De tout danger mor - tel ———

B. n. De tout danger mortel

D. l. Te pré - ser - ve le ciel! ——— Ah! par

B. n. Me préser - ve le ciel!

Del. lui \_\_\_\_\_ qu'il dé - fi - e, qu'il dé - fie Et la haine et l'en-

B.n. Près de toi — je dé - fi - e Et la haine et l'en-

*cresc.*

Del. - vie et la haine et l'en - vi - e! Dieu conservez sa vi - e!

B.n. - vie et la haine et l'en - vi - e! Tu sauveras ma vi - e! Je de-

*Ped.*

Del. Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Ah! per - met -

B.n. - fie \_\_\_\_\_ près de toi, \_\_\_\_\_ Près de toi je dé - fie Et la

*allargando.* *riten.*

D. I. *tez qu'il défie Et la haine, Et la haine et l'en - vi*

B. n. *haine et l'envie, Et la haine, Et la haine et l'en - vi*

*allargando.* *suivez.*

D. I. *- e! Dieu, con - servez sa*

B. n. *- e! Tu sau - veras ma vi - e,*

*a Tempo.*

† D. I. *vi - e! Dieu, con - servez sa vi - e!*

B. n. *Ange en - voyé du ciel! Oui,*

*f*



D. el  
Dieu! Dieu!

B. n.  
Oui, du ciel!

*ff*

D. el

B. n.

*un poco animato*  
*mf*

B. n.  
(Pressant Delphé dans ses bras.)  
Voici le peu - ple; A-dieu! — Je re-

*p*

D. el  
Que le ciel nous pro - tè -

B. n.  
-joins mes a - mis!

Tous deux s'éloignent: Benvenuto par le fond, Delphe suivie de ses femmes, à gauche.

D. I.

-ge!

Chœur dans la coulisse. DESSUS.

Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé-di-

TENORS.

Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé-di-

BASSES.

Et vi - ve Mé-di-

Chœur ( dans la coulisse. ) DESSUS.

Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé-di-

TENORS.

Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé-di-

BASSES.

Et vi - ve Mé-di-

*Chœur dans la coulisse.*

D.  
\_cis! — Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

T.  
\_cis! — Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

B.  
\_cis! — Et vi - ve Mé - di -

*Chœur sur la scène.*

D.  
\_cis! — Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

T.  
\_cis! — Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

B.  
\_cis! — Et vi - ve Mé - di -

*riten maestoso.*

Chœur dans la coulisse.

Chœur sur la scène.

cis! —

cis! —

cis! —

cis! —

cis! —

cis! —

Changement à vue. — La place du Grand-Duc. — Au fond à gauche, le Palazzo-Vecchio aux premiers plans, à gauche s'élève un dais écarlate avec gradins, fleurs et oriflammes. — Adroite la grande façade de l'hôtel Guasconti

a Tempo.

avec une loggia praticable ornée de tentures. — Adroite au 2<sup>e</sup> plan, porte du palais de Cosme de Médicis et plus loin, du même côté, la loggia d'Orcagna avec ses élégantes arcades. — Deux lions en marbre sont au bas de l'escalier. Sous la dernière arcade, la statue en bronze de Persée avec le piedestal orné de couronnes et de palmes.

*di più in più riten e rinf.*

N<sup>o</sup>. 6.

## MARCHE TRIOMPHALE

## SCÈNE et RÉCITS.

*Maestoso.*

PIANO.

*f*

(Entrée d'Andréa et des Florentins.)

6

(Entrée d'Orazio et des Balonais.)

3

(Entrée de Benvenuto par le fond à gauche.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The music includes chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff.

Piano accompaniment for the third system, featuring more complex chordal structures and rhythmic patterns in both staves.

(De Montsolm et Delphé paraissent au fond à droite avec leur suite et viennent se placer à la gauche du théâtre.)

Piano accompaniment for the fourth system, concluding with a *cresc.* (crescendo) and *riten.* (ritardando) marking over the final chords.

Sempre maestoso.

ANDRÉA.

Vois la cou - ron - ne Que tout un

DESSUS.

Vois la cou - ron - ne . Que tout un

TENORS.

Vois la cou - ron - ne Que tout un

BASSES.

Vois la cou - ron - ne Que tout un

PIANO.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a dense texture with many chords in the right hand and a more active bass line. A *Tutti* marking is present above the final measure.

CHŒUR.  
Les Florentins, jeunes filles, jeunes gens.

And

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

D. peuple — i — ci — te don — ne!

T. peuple — i — ci — te don — ne! Ben — ve —

B. peuple — i — ci — te don — ne!

ANDRÉA.

D. unis. Pour toi la

T. — nu — to, pour toi l'hon-neur, — Pour toi la

B. Pour toi la

Pour toi la

And.

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

D. unis.  
T. unis.  
B. unis.

gloire et la splen\_deur!

And.

O di\_vin maî\_tre Que l'I\_ta\_

D.  
T.  
1<sup>res</sup> BASSES.  
2<sup>me</sup> B.



And

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

li e au ra vu naî tre,

li e au ra vu naî tre, Par ton

li e au ra vu naî tre,

li e au ra vu naî tre,

8

And

Seront bé nis Ton nom, Flo.

art seront bé nis Ton nom, Flo.

Seront bé nis Ton nom, Flo.

Seront bé nis Ton nom, Flo.

Ton nom, Flo.

And.

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

D. unis.  
\_rence et Mé\_ \_di\_ \_cist\_ — A toi l'i\_

T. unis.  
\_rence et Mé\_ \_di\_ \_cist\_ — A toi l'i\_

B. unis.  
\_rence et Mé\_ \_di\_ \_cist\_ — A toi l'i\_

*grandioso riten.*

And.

\_vres \_ se et le bon \_ heur!

et le bon \_ heur!

\_vres \_ se et le bon \_ heur!

\_vres \_ se et le bon \_ heur!

*allarg.*

And.

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

A toi l'i - vres - se et le bon -

et le bon -

A toi l'i - vres - se et le bon -

A toi l'i - vres - se et le bon -

*rit.*

And.

—heur! —

—heur! —

—heur! —

—heur! —

## de MONTSOLM.

Je ne puis di - re sous quels char - mes Un tel spec -

Récit.

-ta - cle s'offre à moi, . Moi qui dans les camps et les

ar - mes Pas\_sai ma vie a\_vec mon roi! O mon Sei -

-gneur, ô mon cher maî - tre Qui pro - di - gues l'or, les jo\_yaux,

de M *rit.*

Ta noble cour devra connaître Un tel homme et de tels tra-

*suivent.*

de M

-vaux! Toi, ma

de M *dolce.*

fil - le, Ah! bien-tôt j'es - pè - re Tu m'appren-

*p*

**DELPHE.**

Mon é - poux?..

dras à le ché - rir... Lui-

D. I. *f* *pp* *ten.* *riten.*  
O mon pè-re, D'i-vres-se je me sens mou-ri-! —

M.  
mê-me!

ANDRÉA. *f* Ah! —

D. *f* Ah! —

T. *f* Ah! —

B. *f* Ah! —

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

(Entrée de Cosme de Médicis et de sa suite.)

*molto riten.*

Tempo 4<sup>o</sup>

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

A<sub>0</sub> Vois la cou - ron - ne Que tout un peu - ple i-ci — te

D Vois la cou - ron - ne Que tout un peu - ple i-ci — te

T Vois la cou - ron - ne Que tout un peu - ple i-ci — te

B Vois la cou - ron - ne Que tout un peu - ple i-ci — te

*f* Tempo 4<sup>o</sup>

A<sub>0</sub> don - ne! Pour toi la

D don - ne! Benve - nu - to, pour toi l'honneur, — Pour toi la

T don - nel unis.

B don - nel unis.

don - nel Pour toi la

And

gloire et la — splendeur! — 0 di — vin

gloire et la — splendeur! — 0 di — vin

gloire et la — splendeur! — 0 di — vin

gloire et la — splendeur! — 0 di — vin

Les Florentins, jeunes filles, jeunes gens.

unis.

sempre di più in più

And

maî — — — tre Que l'Ita — li — — e au — ra — — — vu

maî — — — tre Que l'Ita — li — — e au — ra — — — vu

maî — — — tre Que l'Ita — li — — e au — ra — — — vu

maî — — — tre Que l'Ita — li — — e au — ra — — — vu

maestoso.

8.



And.  
Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

naî - - - tre, Se-ront bé -

D. naî - - - tre, Par ton art unis. se-ront bé -

T. naî - - - tre, unis. Se-ront bé -

B. naî - - - tre,

8

And.

- nis Ton nom, Florence et Mé - di - cis!

D. - nis Ton nom, Florence et Mé - di - cis!

T. - nis Ton nom, Florence et Mé - di - cis!

B. Ton nom, Florence et Mé - di - cis!

And.  
Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

*allarg.*

D. A toi l'i - vres - - - se et le bon -  
et le bon -  
T. A toi l'i - vres - - - se et le bon -  
B. A toi l'i - vres - - - se et le bon -

*rit.*

PASILEA et POMPEO paraissent dans la loggia à droite, à demi cachés sous les tentures.

- heur! -

- heur! -

ORAZIO et les Bolognais se groupent sur la scène à l'extrême droite.

- heur! -

- heur! -

## PASILEA. (à Pompée, soulevant la tenture.)

Val tu connais mon tourment!..

*All.<sup>o</sup> agitato.*

*p*

Récit.

Sa

*Allegro*

Même mouvt qu'au début de l'acte.

*stacc.*

*legato.*

cou - pe que j'ai ra - vi - e, Ob - jet d'une amoureuse en

*cresc.*

- vi - e, Se - ra messa - gè - re de vi - e Ou si -

*riten.*

*cresc.*

**P.a.**

- gual de châ - ti - ment!..

Cosme de **MÉDICIS** (debout, au peuple)

Ton prin - ce, ô

*p* *f* *suivez.*

**M.a**

peu - ple de Floren - ce, Vaut à son tour A l'ar - tiste, au gé - nie of -

**BENVENUTO** (se courbant devant Médicis)

Al - tes - sel...

- frir sa ré - compen - se.... Il l'attache à sa

cour!

Cel - li - ni mon pa - lais de - viendra ta de -

*f* *p* *suivez.* *crese*

## PASILÉA (à Pompéo)

Il a bri - sé ma vi - e, hé -

- meu - re...

*p*

las!

Pom

POMPÉO (à part.)

Je veux qu'il meu - re, L'in - fâ - me!

*cres.* - cen - do. *accel.* *f*

- pe-o, porte lui cet é-crim; J'ai pla-cé sur la coupe un é-crit de ma

Pa.  
main.  
MÉDICIS présente à Benvenuto un collier et  
un parchemin qu'un page apporte sur un coussin

Re - çois, Benve - nu - to, tes

Med.  
Let - tres de no - bles - se, Ce col -

*p* crescendo.

POMPÉO. (quittant la loggia) (Presque parlé.)

ô sup - pli - ce!

- lier... Et cinq mille écus

*accel* *f*

BENVENUTO. avec émotion et surprise. (Regardant Delphe.)

*dolce p subito.*

Le tri - omphel.. et l'a - mour! \_\_\_\_\_ 0

Me. d'or!

*dolce. p*

*p*

Ben. jour ——— plein d'al - lé - gres ——— se! Que peut-il me man -

Ben. - quer en - cor! \_\_\_\_\_

POMPÉO. (à part) sur la scène.

Pour frapper le su -

*suivrez.*

*largement.**più accel.*

P.m.

-per - be, il n'est point d'au - tre voi - e!

*dolce* *P* *più accel.*

**BENVENUTO.** *subito.*

Que

(Un page présente à Benvenuto l'écrin ouvert.)

P.m.

B.m.

vois - je! Cher bi - jou, Pa - si - lé - a t'en -

Récit. *suivez.*

(Parcourant des yeux la lettre que contient l'écrin.)

*(a part)*

B.m.

-voi - e! Quoi!... ton cœur me par - don - ne!... et tu m'at -



DELPHÉ. (qui s'est approchée pendant la lecture de la lettre.)  
(à part.)

Grand Dieu! —

(à Pompée.)  
\_tends?... J'irai ce soir! —

*suivez.*

*in riten.*

*Ped. gardez la pédale.*

(Dans le plus grand trouble.) (avec résolution, désignant Benvenuto.)  
*p* Mon rê — ve!... *riten.* Eh bien! je te sui.

*f*

*vrai!*

*f*

*allarg.*

*Ped.*

(Elevant la coupe.) *fieramente ed amoroso di più in più.*

BENVENUTO. *mf* *pp*

0 ma cou - pe mi - gnou - ne, 0 ma coupe mi -

Ben. *ritenuto.*

-gnou - ne, Tu reviens, Tu reviens donc en - fin, vo-la - ge?—

*pp* *mf*

Ben. *a piacere.* *mesuré.*

Va, Cet-te fois je te don - - - ne...

*p*

B<sup>en</sup>

Quand sa bou - che t'ap - pro - che - ra,

B<sup>en</sup>

Par - le de mon a - mour, dis tou - te ma pen -

B<sup>en</sup>

- sée, dis tou - te ma pen - sée A Del -

Maestoso. (Il met un genou à terre et place la coupe dans les mains de Delphe.)

B<sup>en</sup>

- phe de Mont - solm, ma bel - le fi - an - cé -

Ped. \*

## OCTUOR avec CHOEUR.

All<sup>o</sup> moderato.

DELPHÉ.

PASILÉA. (Sur la scène) (à part.) Les yeux sur Benvenuto.  
Sa fiancé - e! a - veux effroyables pour

ANDRÉA.

BENVENUTO. - e!

POMPÉO. Sa fiancé - e!

ORAZIO. Sa fiancé - e!

DR. MONTSOLM.

MÉDICIS.

DESSUS. Sa fiancé - e!

TÉNORS. Sa fiancé - e!

BASSES. Sa fiancé - e!

DESSUS. Sa fiancé - e!

TÉNORS. Sa fiancé - e!

BASSES. Sa fiancé - e!

PIANO. All<sup>o</sup> moderato. Sa fiancé - e!

*p* *cresc.* *accel.*

DELPHÉ.

(a part.)

Ah! je trem - ble qu'en France elle ar - ri - ve sans  
toi!

Récit.

Andante.

moi! (1) Dieu pro - tec - teur, j'ai su  
*il canto legato espressione.*

*p rit.*

rè - ve!

lire en mon rè - ve! Veil - le sur  
BENVENUTO.  
Dieu, c'est un

(1) Cette coupe appartient au Musée du Louvre. Elle est placée dans la galerie d'Apollon.

D. I. lui, sur ses jours, di - sait - il; —

B. n. rê - ve!

P. m. Un rê - ve!

O. r. a. Un rê - ve!

*p espress sosten.*

D. I. Sur ton é - poux veil - le,

P. a. Toi qui punis le cri - me, Seigneur, accorde-moi —

And. Ah! par ce rê - ve,

B. n. Ah! par ce rê - ve,

O. r. a. Toi qui punis le cri - me, Seigneur, accorde-

M. Dieu pro - tec - teur, sous le

M. e. Dieu pro - tec - teur, sous le

*p* *cresc.*

*p espress sosten.*

D. l. 
  
 Pas 
  
 And 
  
 B. en 
  
 Or. 
  
 de M. 
  
 Me. 
  


D. I. Pour lui re - doute i - et  
 P. as. Toi qui pu - nis le cri - me, Seigneur, accor - de moi ———  
 A. nd. Son cœur sé - le - ve, Son  
 B. n. Mon cœur sé - le - ve, Mon  
 P. om. Toi qui pu - nis le cri - me, Seigneur, accor - de moi ———  
 O. ra. toi! ——— Toi qui pu - nis le cri - me, Seigneur, ac - cor - de  
 t. M. D'il - lu - si - ons ——— est  
 Me. D'il - lu - si - ons ——— est  
*mf* *cresc.*



*riten.*

Drl. *-bas le pé\_ril!*

Pas. Vengeance lé\_gi\_ti - me Et grâce de\_vant toi!

And. cœur est em - brâ\_sé!

B-n. cœur est em - brâ\_sé!

Pom. Vengeance lé\_gi\_ti - me Et grâce de\_vant toi!

Or. moi Vengeance lé\_gi - ti - me Et grâce de\_vant

de M. -il i - ci ber\_cé?

Me. -il i - ci ber\_cé?

*riten.*

*f*

D. l. Pour nous, mon Dieu,

P. a. s. Vers toi, mon Dieu,

And. Pour eux, mon Dieu,

B. n. Pour nous, mon Dieu,

Pom. Vers toi, mon Dieu,

*mf cresc.*

O. r. a. toi, Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!

de M. Sous le charme d'un rê - ve,

M. Est-il leiber.

D. Pour eux, mon Dieu,

T. Pour eux, mon Dieu,

Sous le charme d'un rê - ve,

B. Est-il leiber.

D. Vers toi, mon Dieu,

T. Vers toi, mon Dieu,

B. *mf cresc.*

Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!

*sff mf*

Florentins.

Bolonnais.

Del. que ta bonté su - prê - me, Que

Pas. que la vengean - ce mê - me, Que

And. que ta bonté su - prê - me, Que

Sen. que ta bonté su - prê - me, Que

Pom. que la vengean - ce mê - me, Que

Ora. Vengean.ce légitime Etgrâce devant toi, devant toi!

deM. Son cœur verstois é - le - ve,

Me. cé? Et paraît embrâ -

D. que ta bonté su - prê - me, Que

T. que ta bonté su - prê - me, Que

Florétiens. Son cœur verstois é - le - ve,

B. cé? Et paraît embrâ -

D. que la vengean - ce mê - me, Que

T. que la vengean - ce mê - me, Que

Bolonais. B. Vengean.ce légitime Etgrâce devant toi, devant toi!

*sff*

*sf*

D. I  
 ta bon - té soit un ap - pui; Mon cœur et ma foi — oui, mon  
 Pas  
 la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour  
 And  
 ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour  
 Ber  
 ta bon - té soit un ap - pui; Mon cœur et ma foi — sont pour  
 Pom  
 la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour  
 Or  
 Oui, sou  
 Je. M  
 M.  
 -sé!  
 D  
 ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi — Oui, son  
 Florentins  
 T  
 ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi — Oui, son  
 B  
 -sé!  
 D  
 la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour  
 Bolonais  
 T  
 la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour  
 B  
 Son cœur et sa foi — sont pour

*riten.**riten*

419

Del. cœur et ma foi sont à lui, Je l'ai

Pas. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

And. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

B.en. el le, pour elle aujourd'hui, Je l'ai

P.m. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

Ora. cœur est pour elle aujourd'hui, Il l'ai

d.M. Il l'ai

M. Il l'ai

**Florentins.**  
D. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai  
T. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai  
B. Il l'ai

**Belonais.**  
D. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai  
T. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai  
B. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

*mf riten*

D. I. *me!* Dieu!

Pas. *me!* Dieu!

And. *me!* Ô mon Dieu!

Ben. *me!* Ô mon Dieu!

P. om. *me!* Et grâce devant toi, devant toi!

Ora. *me!* Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!

M. *me!* Sous le charme d'un rê - ve,

M. *me!* Est-il ici ber.

Florentins.

D. *me!* Dieu!

T. *me!* Ô mon Dieu!

B. *me!* Sous le charme d'un rê - ve,

D. *me!* Est-il ici ber.

Bolonais.

D. *me!* Dieu!

T. *me!* Ô mon Dieu!

B. *me!* Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!

D. I. Dieu! que  
 Pa. Dieu! que  
 An. Ô mon Dieu! que  
 B. en. Ô mon Dieu! que  
 Pom. Et grâce devant toi, devant toi! que  
 Ora. Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!  
 de M. Son cœur vers toi s'élève,  
 M. - cé? Et paraît embrâ-  
 Florentins.  
 D. Dieu! que  
 T. Ô mon Dieu! que  
 B. Son cœur vers toi s'élève,  
 - cé? Et paraît embrâ-  
 Bolonais.  
 D. Dieu! que  
 T. Ô mon Dieu! que  
 B. Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!  
 sff

*espressione.*

D. el. ta bon - té soit un ap - pui; Mon cœur et ma foi oui, mon

Pa. la ven - geance trouve ap - pui; Son cœur et sa foi sont pour

And. ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi sont pour

Ben. ta bon - té soit un ap - pui; Mon cœur et ma foi sont pour

Pom. la ven - geance trouve ap - pui; Son cœur et sa foi oui, son

Qui, son

Med. - sé!

Florentins.  
D. ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi oui, son  
T. ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi oui, son  
Son cœur et sa foi oui, son  
B. Oui, son

Bolonais.  
D. la ven - geance trouve ap - pui; Son cœur et sa foi oui, son  
T. la ven - geance trouve ap - pui; Son cœur et sa foi oui, son  
B. Son cœur et sa foi sont pour

*espressione.*



*riten.* *p riten. dolce.*

Def. cœur et ma foi sont à lui, Je l'ai - *dolce.*

Pa. el - le, pour elle au jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

And. el - le, pour elle au jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

B. el - le, pour elle au jourd'hui, Je l'ai - *dolce.*

Pom. cœur et sa foi sont à lui Elle ai - *dolce.*

Ora. cœur est pour elle au jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

d. M. Il l'ai - *dolce.*

Mé. Il l'ai - *dolce.*

**Florentins.**

D. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai - *dolce.*

T. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai - *dolce.*

B. cœur est pour elle au jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

D. cœur est pour elle au jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

**Bolonais.**

D. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai - *dolce.*

T. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai - *dolce.*

B. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai - *dolce.*

el - le, pour elle au jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

*riten.* *p riten.*

*riten sin alla fine.*

Del. *me!*

Pa. *me!*

An. *me!* Mon Dieu!

Ben. *me!*

Po. *me!* Mon Dieu!

Or. *me!* Mon Dieu!

de M. *me!* Mon

Me. *me!*

**Florentins.**

D. *me!*

T. *me!*

B. *me!*

**Bolonnais.**

D. *me!*

T. *me!*

B. *me!*

*riten sin alla fine.*

Del.  
 Pa.  
 An.  
 Ben.  
 Po.  
 Dr.  
 de M.  
 Me.  
 D.  
 T.  
 B.  
 D.  
 T.  
 B.  
 piano  
 Rideau

## ACTE II.

## ENTR' ACTE

*Andante maestoso.*

PIANO. *f*

*accel.*

*sf*

*rit.*

Ped. ☆

*Tempo.*

*f tutta anima*

*p*

*Misterioso nobile.*

*mp*

*Tempo.*

*sf rit.*

*riten.*

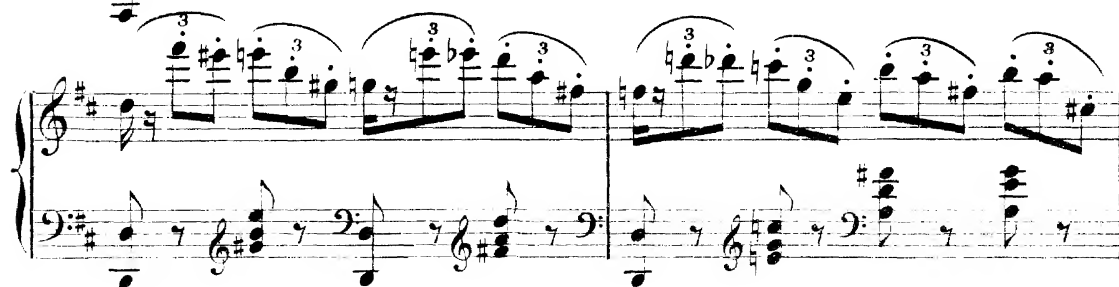
*ten.*



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with triplets and sixteenth notes, with the lyrics "dolce ed elegantemente di più in più." written below it. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



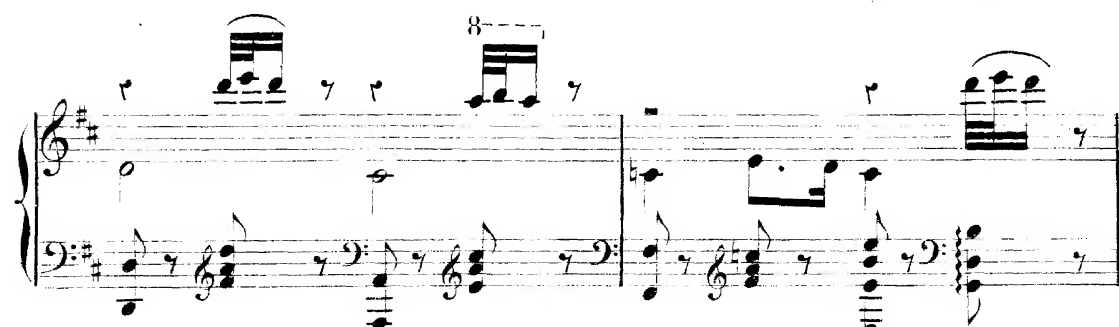
Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.



Third system of musical notation, featuring more complex triplet patterns in the treble staff.



Fourth system of musical notation, ending with a "rit." (ritardando) marking in the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a "8va" (octave) marking above the treble staff.



Sixth system of musical notation, concluding with a "rit. suivez." (ritardando, follow) marking and dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte) at the bottom.

## Rideau.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO. *f*

The first system of music is for piano, marked *f* (forte). It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a series of eighth-note runs. The bass staff has a more static accompaniment with some chromatic movement.

The third system of music shows a crescendo in the bass staff, indicated by the word *cresc.* The treble staff continues with its melodic line.

(Entrée de Pasitéa)

*ff*

The fourth system marks the entrance of Pasitéa. It begins with a very forte (*ff*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff plays a dense, rhythmic accompaniment of chords.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. It features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The tempo is marked *rit.* (ritardando) towards the end of the system.

Le théâtre est partagé en deux parties. A droite, une rue de Florence descend vers l'Arno. A gauche, la demeure des Guasconti, vue du côté des jardins qui occupent les premiers plans. Un large escalier en pierre les relie à une galerie ouverte, à colonnes, faisant face au spectateur. L'extrémité de gauche de cette galerie tient aux appartements. A l'extrémité de droite, on voit une fenêtre dont le balcon fait saillie sur la rue. Celle-ci est séparée des jardins par une grille garnie de treillages, au milieu de laquelle est une porte dérobée. (La nuit est claire.)

# SC. 8.

## RÉCIT et AIR.

(Descendant l'escalier avec agitation.)

PASILÉA. *p*

Il l'ai - me!.. il l'ai - me!.. Et le, sa fi - an.

PIANO.

Pa. (avec amertume)

cél Et j'es - pé -

Alleg. agitato. cresc.

Récit.

Pa.

rais!... a-man - te dé-lais - sé - e, Oui, j'es-pé-rais en-

Pa.

core, et me voi-ci, ce soir, A-vec ma honte, hélas!

P.<sup>a</sup>

livrée au deses - poir.

*Andantino, dolce amoroso*

P.<sup>a</sup>

*Andantino.* A l'au - ro - re de ma

*pp*

P.<sup>a</sup>

vi - e, Instant su - prê - me où tout sou - rit, Où

P.<sup>a</sup>

l'à - me chaste et ra - vi - e Comme la fleur s'é - pa - nou -



*con calore di più in più.*

Pa. *it,* Tu pa - rus... et maten - dres - se S'ex - ba -

*peresc.*

Pa. - la dans un cri d'a - mour; Tu pa - rus... et ma jeu -

*cresc.*

Pa. - nes - se Fut dé - vo - ré - e en un seul jour!

*suivent.*

Ped. \* Ped. \*

Recit.

Pa. Que dis - je?.. au sou - ve - nir d'un pas - sé plein de

Recit.

*P.* *ten*  
 char - mes, desens mon cœur faiblir et mes yeux fondre en lar - mes!... 0 tour.  
*mf* *dimin.* *suivez.*

*P.*  
 - ments, ô dou - leur! Perdre à la fois l'a - mour, et l'espoir, et l'hon - - -  
 3/8

*All<sup>to</sup> quasi and<sup>no</sup>* (Au loin. Voix de jeunes filles descendant l'Arno en gondole.)  
*P.* *SOP.*  
 - neur! Gardez-vous, ——— jou - ven - cel - -  
*All<sup>to</sup> quasi and<sup>no</sup>* *p* *dolce.*

*Sop.*  
 - les, D'a - mour, ——— de ses traits in - hu - mains; Si pour frap -  
 3/8

Sop.

-per il a deux mains, Pour fuir, il a deux ai -

**PASILÉA.**  
(S'animant par degré.)

Sop.

les Ces chants! ... ilssont en fê - te! et

*crese.*

*sf*

Pa.

moi, Moi, la douleur m'acca - ble... Que ma haine im - pla -

Pa.

- ca - ble At - tei - gne le cou - pable Par qui je meurs! -

(Voix des jeunes filles)

Pa. Par qui je meurs! ... Gardez-vous, jou-ven - cel -

Sup. - les. D'a-mour!

*crescendo.* *f* *8*

## PASI. Récit.

En vain l'ef-froi, Pa-si-lé-a, te gla-ce; Rappelle en toi l'au-

ad libitum Nobile ed maestoso.

*f* Ah!

Pa. *ten.* da-ce De-ta-vaillante ra-ce, Ah!



*p.* *mf*

ah!.... J'en

*cresc.* *mf*

*p*

fais le ser - ment sur la Foi Il faut qu'il

*p.*

meu - re de - vant moi, Il faut qu'il meu - re

*f*

*p.*

de - vant moi! la mort, s'il

Pa. 

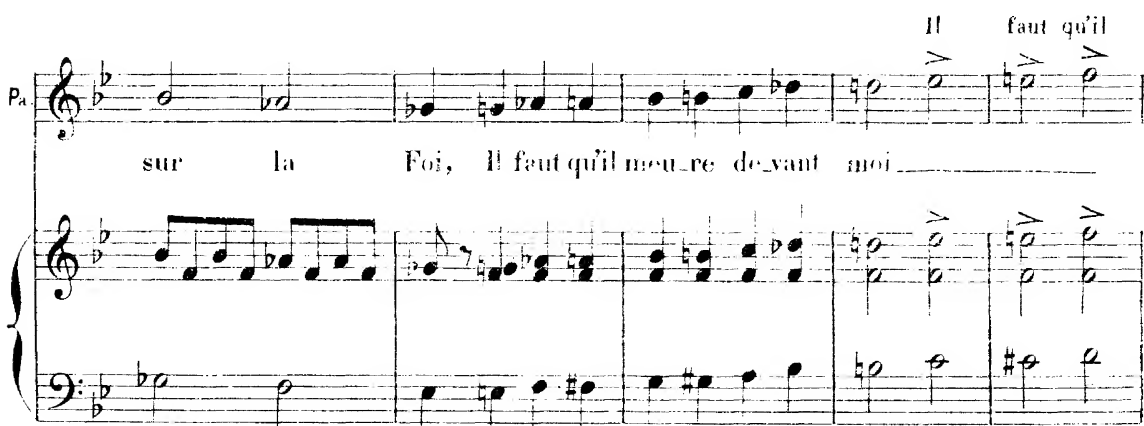
ne me cède! Oui, la mort s'il

Pa. 

ne me cède! Ah!

Pa. 

J'en fais le serment

Pa. 

Il faut qu'il

sur la Foi, Il faut qu'il meure devant moi

meu - re.

*f*

Pa.

Ah!

de - vant moi! Il faut qu'il

Pa.

meure, il faut qu'il meure, oui,

Pa.

*sf*

oui, qu'il meure - re

Pa.

*f*

*cresc.*



Pa. *de - vant moi!*

(Elle sort de scène par le massif à gauche)

*serrez beaucoup.* *f*

*Moderato.* *ff* *p*

(Les jeunes filles des campagnes environnantes revenant de l'Arno; Jeunes gens sur les bords du fleuve)

## N° 9.

## SCÈNE et CHOEUR.

Moderato.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*p*

8<sup>a</sup> bassa

D.

T.

B.

Voici la fin du jour, —

1<sup>er</sup> TÉNORS.

Ce sont

Voici la fin du

8<sup>a</sup> bassa

D.  C'est l'heure du retour.

T.  el- les! Ce sont 2<sup>ds</sup> TÈN.

B.  jour, C'est l'heu - re du re -



8<sup>ba</sup> bassa

T.  el- les,


B.  tour. Ce sont el- les!



D.  C'est l'heu - re du re - tour.

T.  C'est l'heu - re du re - tour. 2<sup>ds</sup> TÈN. Allons,

B.  C'est l'heu - re du re - tour. 1<sup>re</sup> BASSE. Allons, courons,



T. — coupons vers el les, Oui — coupons, — coupons vers

B. — coupons vers el les, Oui — coupons, — coupons vers

T. el les, Oui, Coupons vers el

B. el les, Oui, Coupons vers el

DESSUS.

Laissez-nous! Laissez-nous!

T. les! Les cru-el-les! les cru-

B. les! Les cru-el-les! les cru-

*dolce p*

T. el - les! Laissez - nous, \_\_\_\_\_ disent -

*Solo. dolce.*

B. el - les! Laissez - nous, \_\_\_\_\_ Laissez -

*dolce ritenuto sin alla.*

(Se moquant finement du refrain qu'ils connaissent)

*dolce p*

T. -el-les, laissez-nous! \_\_\_\_\_ Gardez - vous, \_\_\_\_\_ jouven - cel -

B. -nous, disent - elles, laissez-nous!

DESSUS. (Coquettement)

D'a - mour, \_\_\_\_\_

T. -les, D'a - mour, \_\_\_\_\_ de ses traits in - hu - mains; \_\_\_\_\_

il a deux mains, ——— il a deux

Si pour frap - per il a deux mains, ——— Pour fuir, il a deux

Le chef du guet. (au loin en scène.) *mf*

De par l'or - dre des Huit, Qu'après les

*rit.* ai - les!

*rit.* ai - les! (Tous prêtent l'oreille.)

*tr* *tr* *tr*

*rit.*

*riten.*

jeux, la fou - le Pai - siblement s'écoule Par la Pon - te Romaine ou - ver - te cette

*tr* *tr* *tr* *tr*

*riten.*

Le Ch

DESSUS nuit!  
*dolce.*

(Voyant s'avancer le guet.)

Le guet ar - ri - ve, Le guet ar - ri - ve, Voi -

BASSES.

Le guet ar - ri - ve, Quittez la ri - ve, Quittez la rive, Amour a

*dolce.*

D. - ci la nuit. Quit - tons la ri - ve, Voi -

B.

froid au bord des eaux. Quittez la ri - ve Et ses roseaux.

D.

- ci, voi - ci la nuit.

TENORS.

Gardez-vous, ——— jouven -

B.

Amour a froid au bord des eaux.

Le Chef du guet. (descendant lentement.) *p*

De par

TEN.

cel les, D'a-mour! \_\_\_\_\_

Le Ch.

For-dre des Huit, Qu'après les jeux, la fou-le Pai-

*tr* *p* *cresc.*

Le Ch.

siblement se coule Par la Por-te Romaine ou-ver-te cette

*tr* *tr* *tr* *riten.*

The musical score is written for three systems. The first system features a bass line for 'Le Chef du guet' and a vocal line for 'TEN.' with lyrics 'cel les, D'a-mour!'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The second system continues the vocal line with lyrics 'For-dre des Huit, Qu'après les jeux, la fou-le Pai-' and includes trills and a piano dynamic. The third system continues the vocal line with lyrics 'siblement se coule Par la Por-te Romaine ou-ver-te cette' and includes trills and a ritardando marking.



Le Ch.

DESSUS nuit *pp* *crese.*

La brume ar - ri - ve, Quit - tons la ri - ve; Voi -

BASSES. *pp* *crese.*

Labrume arri - ve, Quittons la ri - ve, Quittons la rive; Amoura

*dim.* *pp*

-ci la nuit. Quit - tons la ri - ve, Voi -

*pp*

froid au bord deseaux. Quittons la ri - ve Et ses roseaux.

*dim.* *pp*

-ci, voi - ci la nuit. D'a -

TÉNORS.

Gardez-vous, — jouven - cel - les, D'a -

B.

Amour a froid au bord deseaux.

Le Chef du gnet. (en s'éloignant)

De par

mour! ———

(La rue devient déserte)

mour! ——— (9 heures sonnent)

*p*

Ped. obligée.

Le Ch.

Por - dre des Huit, Qu'après les jeux, la fou - le Pai -

*riten.*

(on n'entend plus rien.)

Le Ch.

- siblement s'écoule Par la Por - te Romaine ou - ver - te cette nuit!

de plus en plus.

long silence

Benvenuto paraît à gauche dans la galerie, couvert d'un manteau et la barrette à la main.

**SCÈNE 10.**  
**SCÈNE et DUO.**

*And.<sup>te</sup> non troppo*

PIANO. *pp*

**BENVENUTO.**

Récit. (aux domestiques qui l'éclairent.)

Prévenez sur le champ votre jeune maître, se! (Ils sortent.)

*pp*

*rit.*

Récit.

*Andante.* (Il s'arrête, promène un regard profond sur tout ce qui l'entoure.)

*p*

*rit.*

jette son manteau sur la balustrade, et descend lentement l'escalier de pierre.)

B.<sup>vo</sup>

*pp*

Cesilence m'étonne... et l'air ici m'opprime se!... L'aspect de ce lieu

Récit.

B.en.

calme aurait-il le pouvoir De troubler mes es-prits au point de m'émouvoir?..

B.en.

(apercevant Pasiléa qui entre par le massif de gauche) *riten.*

Agitato.

Andante.

C'estel - le!

suivez.

PASILEA. (à part avec déchirement)

Jetremble! Ah! je me tra-his moi-

*riten.*

Récit.

P.

mê-me! Ma bai - ne dispa - raît devant ce-lui que j'ai - me!

BENVENUTO (avec douceur)

Pasi-lé -

*p*

(à part)

Pa. *Sa voix si chè - re... à ses ac - cents, Un trouble i - nexpri -*

B. *al*

Pa. *...mable, ô ciel!... glace mes sens.*

*riten.*

*rit.* *f* *7* *riten espress.*

Pa. *Si je pouvais mon - rir!...*

**BENVENUTO.**

Pa *si - lé -*

*Ped.*

*riten.*

B.<sup>n</sup>

-a, j'ar - ri - ve Rem - pli d'une es - pé -

All<sup>to</sup> *p*

*rit.*

B.<sup>n</sup>

-rance aussi pu - ré que vi - ve, Et le cœur pé - né -

B.<sup>n</sup>

-tré d'un mes - sa - ge si doux. Qu'attendez-vous de

*sf* Récit.

PASILÉA

(Indignée)

Une sœur, une a -

B.<sup>n</sup>

moi? puis-je trouver en vous Une sœur, une a - mi - e?

*ten.* *riten.*

Pa. *mi - e! Il m'offre sans trembler — ce pacte d'infami - e!*

*f*

*Allegro.*

*ten.*

Pa. *Pour vous j'ai fui l'honneur,*

*suivez.*

*allegro.*

Pa. *Pour vous perdu mon coeur!*

*suivez.*

*allegro.*

Pa. *Pour - rais - je sans hor - reur — Ré -*

Pa. *ten.*  
 -pondre au nom d'a - mi - e! Per - fi - de, en votre or-  
*p* *suivez.*

Pa. *3*  
 -gueil, Franchissez-vous ce seuil Pour confondre, en son deuil, Celle par vous tra-  
*p*

Pa. *hi - e?*  
**BENVENUTO.**  
*Allegro.* *0 fu-*

Ben. *3*  
 nes-tes é - ga-rements! Dieu dé -  
*f* *Récit.*  
*Allegro.*



## PASILÉA.

Qu'il pu - nis - se les faux serments!..

Ben - sar - me vo - tre co - lè - re! Hé -

-las! qu'il vous é - clai - re!

## PASILÉA (à Benvenuto se disposant à partir)

Ah! ne me quittez pas, Non, — ne me quittez pas! Je par-

*riten.* *p*

*dolce*

## Andantino.

-don - ne et j'oubli - e, Vous ad - ju - re et sup - pli - e!..

*And<sup>no</sup> p* *sf*

*riten.*

Pa. C'est pour moi la fo - li - e, C'est pour moi le tré - pas!

*rit.* *f*

*Con anima.*

Pa. Ah! ne me quit - tez pas, Non, ne me quit - tez

*p* *cresc.* *rit.*

*riten.*

Pa. pas! Non, non, pour moi c'est la fo - li - e! Je par donne et j'ou -

*f*

Pa. - bli - e, Vous ad - jure et sup - pli - e!

*BENV.*

N'enchaînez plus mes

*p* *Grandioso espress.*

*Ped.*

Pa Je pardonne... et j'ou - bli - e, -

Ben pas, - C'est moi qui vous sup - pli - e! Auprès de vous - j'oubli - e,

Pa C'est pour moi — la fo - li - e!

Ben Au - près de vous j'ou - bli - e Le de - voir qui me

Pa C'est pour moi — le tré - pas, —

Ben li - e, Le de - voir qui me li - e! N'en chaînez plus mes

*ritard.*

Pa. le tré-pas! Je par-

Ben. pas, Ne me re-tenez pas! Ah! voy-

*ritard sostenuto.*

*Maestoso espress.*

-don-ne et j'ou-bli-e, Vous ad-ju-re et sup-

-ez, je sup-pli-e, Oui, c'est moi qui sup-

*rit. subito pp riten.*

-pli-e! C'est pour moi la fo-li-e, C'est pour moi le trépas!

-pli-e!

*rit. sf pp rit.*

Pa. *riten.*  
Ah! ne me quittez pas, Non, ne me quittez

Ben.  
Je suppli - e!

*rit.*

(Le retenant avec passion)  
pas! ——— Non, non, pour moi c'est la fo - li - e! Je suis

Je suppli - e!

bel - le!... Je suis belle, et je t'ai -

O mon Dieu! —

Largement.

(à ses pieds)

Pa. me! A

Ben. Ciel! tous deux sauve-nous!... — Ciel! tous deux sauve-nous! —

Pa. toi plus qu'à moi mē - me; J'em - bras - se tes genoux! —

Ben. Que

Pa. Je t'a - do - re! Je t'a - do - re!

Ben. vois - je! Que vois - je! Ô mon

*p* *cresc.* *cresc.* *f*

Récit.

Pa. Ah! tu faiblis...

Ben. Dieu! ....

*f*

Récit. suivez.

PASI. (à part)

Danstesyeux je le lis, Tu m'aimerais en - co - re! Et mon

*pp*

Pa. frè - re!... Ô ter - reur! — Empê - chons ce forfait. —

(Elle se lance vers l'escalier.) Récit.

Pa. Je veux préserver votre têt - tel

BENV. (la retenant.) Quel est votre pro - jet? —

Récit.

*mystérieuso. riten. pp*

(suppliante) *p*

N'en chaînez plus mes

A me frapper qui donc s'ap - prê - te?..

*molto piu vivo.*

*ten.*

pas, — C'est moi qui vous sup - pli - e! Au - près de vous j'ou bli - e,

*2*

Au - près de vous j'ou bli - e. Le serment que me li - e, Le serment que me

*espress.* *All? vivo.*

li - e. N'en chaînez plus mes pas, — Ne me retenez pas!

*f All? vivo.*



**BENV.** (Ramenant Pasiléa avec force sur le devant de la scène)

Esprit du mal, sous la beauté cé - les - te,

*f*

**Ben.** *Récit*

Je te dé - fi - e et suis maître de toi!... Je brave le dan -

*Récit* *sf* *suivez cresc.* *sf*

**PASI.** *f*

Ah!

**Ben.** - ger, s'il ne tou - che que moi!

*sf* *sf* *sf* *ff* *All<sup>o</sup>* *serrez beaucoup.*

(Presque parlé)

**Pa.** Benvenu - toi

**Ben.** Je res - - tel *serrez.*

*long silence.* *sf* *All<sup>o</sup>* *serrez beaucoup.*

*Récit.*

B.en Malheur, si ce complot, émané de l'enfer,

*Récit. suivez.*

*Allegro.*

Ped.

B.en Dont la trame est par vous our-di-

B.en -e, Menaçait le re-pos, la vi-e De

*suivez.*

**PASILÉA** (avec une ironie cruelle)

De Del - phe de Mont-solmi?..

B.en l'ê - tre qui m'est cher!

*molto riten.*

*suivez.*

Ped.

\*

B.<sup>n</sup>.

*riten.* *>*

Mon u - ni - que pen - sé - e! —

*f* *suivez.* *p* *Sempre All<sup>o</sup>*

PASILÉA (à part) (au comble de l'exaltation.)

Dieu puissant!... Ma ri -

P<sup>a</sup>.

-vale!.. Ah! je

*suivez.*

P<sup>a</sup>.

fus in - sen - sé - e, Ses re - gards sont pour el - le et pour

*sf*

Pa. elle est sa foi!... Je suis seule à souffrir...  
*dolce espress maestoso.*

Pa. Vengean - ce, inspire moi!

(à Benvenuto) *rit.*  
 Del - phe... à cette heu - re... elle a cessé de vi -  
**BENV.** (presque parlé)  
 Eh bien?  
 Récit.

(ORAZIO et les Bolonais paraissent à la droite du théâtre, remontent la scène, et sortent par le fond de la rue à gauche.)  
 - VTC. Benvenuto chancelle. (instant de folie) (DELPHE, en costume de jeune homme avec barrette et cape, les suit à courte distance.)

CHŒUR et SCENE FINALE.

(s'appuyant contre la grille qui sépare la rue des jardins)

DELPHÉ.

La for - ce m'aban - don - ne, et je ne peux les

PIANO.

*p* Recit

BENVENUTO. (de plus en plus terrible et menaçant)

*riten.* (Parlé)

sui - vre. Ah! Hor - reur! —

*crese.*

Ben.

*m.d.*

*ff*

*m.g.*

(avec égarement... et jetant un regard de feu sur Pasilée)

Ben.

*riten et rinforz.*

*Vivace. p*

Bén. vous... monstre in - hu - main!

*Vivace. p* *cresc.*

Bén. Ah!... s'il est vrai... Ti - gres - se, Vous mour-

Bén. -rez de ma main, De ma

Bén. main ven - ge - res - se!

B. n. *Oui, vous mourrez, vous mourrez.*

B. n. *rez de ma main, De ma*

B. n. *main ven - ge - res - - - se! Vous mourrez, oui,*

**DELPHE.** (les mains jointes.)

*Dieu, tu sais leurs des-seins; ten. vous mourrez! Oui, suivez.*

D. *Et tu vois ma fai - bles - se,*

B. *Oui, -----*

D. *Sau - ve le de leurs mains, -----*

B. *vous mour rez de ma main, -----*

D. *Pi - tié pour ma dé - tres - se! -----*

B. *De ma main ven - ge - res - se! -----*



B. I. Dieu, tu sais leurs des - seins, —  
 PASI.  
 Dieu, tu vois son dé - dain, —  
 BENV.  
 Oui, —

Del. Et tu vois ma fai - bles - - - se;  
 Pas. Et tu vois ma fai - bles - - - se;  
 Ben.  
 Oui —

Del. Sau - - ve le — de leurs mains, —  
 Pas. Il mourra — de ma main —,  
 Ben. Vous mourrez — de ma main, —

*ritard.*

Dei Pi - tié pour ma dé - tres - sel

Pa De ma main venge - res - se!

Ben De ma main venge - res - se!

*ritard.*

Bienvenuto les apercevant met l'épée à la main. Orazio et les Bolonais entrent dans les jardins par le fond à gauche. Dans le même temps, Pompée paraît à la droite du théâtre, et va à la porte dérobée qu'il ouvre.

POMPÉE. (à Delphe qu'il croit un de ses compagnons.)

Hé - si - ter c'est tra - hir, allons - marche avec nous!...

*p* *cresc.*

Il l'entraîne avec lui dans les jardins. (La porte dérobée se referme sur eux.)

Pom



**POMPEO** (à Benvenuto.)

*riten.*

Vous!..... le fer à la main!... A quoi prétendez-vous?

*Récit.* *sf p*

**Maestoso Nobile.**  
**BENV** *Moitié moins vite.*

*p*

Ah! je pré-tends ven-ger l'in-no-cen-te vic-ti-me De vos

**Maestoso Nobile.**  
*Moitié moins vite.*

*suivez.*

noirs at-ten-tats, — La-ver — dansvotre sang —

Ben. *sf* *ten.*  
la trahi-son, le cri-me Et vos as-sassi-nats,—

*f* *ff* *suivez.*

Ben. Traî-tres qui dans ce lieu m'atti-rez sans dé-fen-se, Pour me donner la

Tempo vivace.  
Ben. mort!

POMPÉO.  
Dans mes mains est ton sort!

*sf* Tempo vivace. *suivez.*

(aux Bolonais.)

Pom. Mes a-mis, dé-gai-nez!

**POMPÉO.** (leur montrant Pasiléa, presque évanouie.) <sup>3</sup>

**TÉNORS.** Proté-gez la

**BASSES.** Ven-gean

**ORAZIO.**  
(avec les Balaonais) Ven-gean

**T.** - ee!

**B.** - ee!

*p cresc. p cresc. cresc.*

**ORAZIO** (à Pompéo, l'épée nue.)

De son cru-el dé-dain

**Tous à Pompéo (l'épée nue.)** De son cru-el dé-dain

De son cru-el dé-dain

Or.  
T.  
B.

Pu - nis la har - di es -

Pu - nis la har - di es -

Pu - nis la har - di es -

## BENVENUTO. (à Pompée)

Vous mour - rez de ma main,

Or.  
T.  
B.

se. Qu'il meu - re de ta main,

se. Qu'il meu - re de ta main,

se. Qu'il meu - re de ta main,

de ma main ven - ge - res -

de ta main ven - ge - res -

de ta main ven - ge - res -

de ta main ven - ge - res -

## POMPÉE avec BENVENUTO.

se! Oui, Tu mour - ras

se! Oui, Vous mour - rez

se! Oui, Tu mour - ras

se! Oui, Tu mour - ras

se! Oui, Tu mour - ras

Po.  
 Ben.  
 O. a.  
 T.  
 B.

Tu mourras  
 Vous mourrez  
 de  
 ma main, De ma  
 Tu mourras de sa main, De sa  
 Tu mourras de sa main, De sa  
 Tu mourras de sa main, De sa

Po.  
 Ben.  
 O. a.  
 T.  
 B.

main ven - ge - res - se, Tu mourras  
 Vous mourrez, Oui,  
 main ven - ge - res - se, Tu mourras, Oui,  
 main ven - ge - res - se, Tu mourras, Oui,  
 main ven - ge - res - se, Tu mourras, Oui,



B.n. vous mour-rez!

Po. Tu mour-ras! qu'il meu-re, Qu'il

Ora. tu mour-ras! qu'il meu-re

T. tu mour-ras!

B. tu mour-ras!

*p*

BENVENUTO. (se défendant.)

As - sas -

Po. meu-re par nos mains, Qu'il meu-re par nos

Ora. par nos mains, Qu'il meu-re par nos

*cresc.*

DELPHÉ se jette au milieu des combattants,  
le visage découvert)

(Etreignant Benvenuto)

Insensés!... Mon é - poux!

Ben. sins! (Ferrailant) Témé-

Po. mains! (reconnaisant Delphé) Trahi - son!

Ora. mains!

TÉNOIRS. Oui!

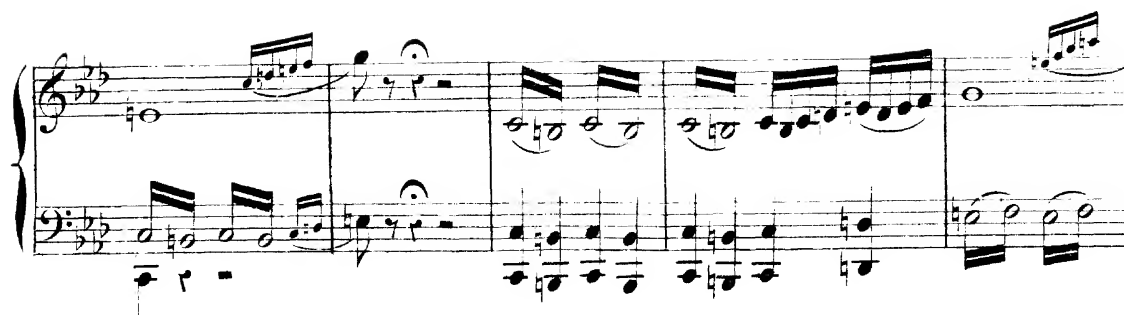
BASSES. Oui!

PASILÉA. (avec emportement)

Ma ri - va - le!

Ben. à Delphé, en l'éloignant)

-rai - re!



PASILÉA. (aux Bolois)

Frap-

POMPEO. (atteint mortellement par Benvenuto  
sort à gauche soutenu par les Bolois)

Ah! je meurs!...



(Pendant ce temps, Benvenuto opère sa retraite; il a vu le passage de la petite

*Pa*

Malheur af - freux

porte gardée par quelques Bolonais, il gagne à reculons l'escalier et en gravit les marches, soutenant du bras gauche Delphe défaillante et tenant avec son épée les autres Bolonais en échec.)

**ORAZIO.** (à deux de ses complices)

Oc\_cupez la sor - ti - e et fermez lui la ru - e

(ils sortent en courant par le fond des jardins à gauche)

*cresc*

**BENVENUTO.**

A moi ta vi - e

**ORAZIO.**

Par l'en -

*cresc*

montant l'escalier avec ses complices  
pour couper la retraite de Benvenuto. **BENVENUTO.**

en Garde à Orazio.

ils engagent le fer.

Or.

fer!... Il l'attend!...

suivez.

Il frappe Orazio qui tombe. Les Bolonais le soutiennent et l'entraînent par la gauche de la galerie. — Benvenuto, profite de leur trouble et de leur sortie pour

*sff sec.* *cresc.*

enjamber le balcon avec Delphe et se laisser glisser dans la rue, puis ils gagnent le devant de la scène, (côté droit.)

*ff*

*ritard.* *ritenuto.*

PASILÉA. (au comblé de la douleur)

Ah! je le ju - re!

*maestoso riten.*

Si l'on me - su - re La haine au crime... hé -

*suivez.* *mesuré.*

*più riten.*

- las!... Peut-elle être assou - vi - e?... Peut-elle être assou - vi - e? Je con -

*riten.*

- sa - cre ma vi - e, ma vi - e A ven - ger son tré -

*riten*

*pas trop vite.*

Del.  *Ils sont \_\_\_\_\_ en nom\_bre; Mon Dieu! \_\_\_\_\_ dans l'ombre,*

Pa.  *pas!*

 *p*

*riten.*

Del.  *Ils vont \_\_\_\_\_ t'as - sas\_si - ner! Ils sont \_\_\_\_\_ en nombre;*

Pa.  *Je con\_sa - cre ma vi - e,*

**BENV.** *riten.*

 *Ils vont \_\_\_\_\_ t'as - sas\_si - ner!...*

 *rit. suivez.*

Del *Il faut m'a - ban - don - ner!.. Mon Dieu! dans l'ombre,*

Pas *Oui, je le ju - re, Je con - sa - cre ma vi - e*

B.en *Pourquoi t'a - ban - don -*

Del *Ils vont t'as - sas - si - ner!.. Ils sont en nombre;*

Pas *Oui, je le ju - re, Je con - sa - cre ma vi - e*

B.en *- ner?..*

Del *Ils vont t'as - sas - si - ner! Fuis... pars sans moi...*

Pas *A ven - ger son tré - pas!*

B.en *Pourquoi t'a - ban - don - ner?.. Chè -*



PASILÉA.

Mort!... il est mort!.. Vengean -

- re â - me!

*p* *ff* *virace*

8

(Elle sort par le fond.)

ce!...

8

## DELPHE (avec terreur)

Qui vient - là

All<sup>o</sup> agitato. (De Montsolm paraît précédé de

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*pp*

domestiques de sa maison portant des torches)

*cresc.*

DELPHE. *riten.*

Mon père! ah! me pardon\_nerez -

*f* *suivez.*

Del

- vous?

de MONTSOLM.

Des for\_cenés que la vengeance a \_

*p*

*sf* *p* Récit.

de M.

*ten.*

\_ ni \_ me, Sou\_lè\_vent tout Flo\_ren \_ ce au bruit d'un dou \_ ble

de M.

cri \_ \_ me. Ils vont de Mé\_di\_cis al\_lu\_mer le cour \_

*sf*

*Ped.*

de M.

- roux \_

*tr* a Tempo.

*pp*

Le guet!. le bruit des

*tr*

*cresc.*

## DELPHÉ (à Benvenuto)

Si vous res - tez, je meurs... et m'immo - le à vos yeux! Au

ar - mes!

nom — du Dieu su - prê - me!... Ah!

(Voyant sa fille chanceler)

(à Benvenuto) Fuy - ez! fuyez! — Je le veux!

## BENVENUTO (à Delphé en lui désignant son père)

Eh bien! que sa dou - leur soit par vous dissi -

Ben *p*  
 - pé-el.. A vous, mon amour et ma foi, A

*tr* *cresc.* *p* *8-7*

Ben *Nobite.*  
 vous, mon amour et ma foi, J'aurai l'hon\_neur et Dieu pour

**DELPHE.**  
 Oui, le Sei - gneur pour toi!

Ben  
 moi! J'aurai l'hon\_neur et j'aurai, Dieu pour moi! Sors du four-

**de MONTSOLM.**  
 En toi, Sei - gneur, j'ai foi!

*cresc.*

Ben  
 -reau, ma bonne é - pé - e! Sors du four\_reau, ma bonne é -

*ten. Grandioso. f*

*f* *sempre di più in più grandioso.*

pe - e! J'aurai l'honneur et Dieu pour moi! — J'aurai l'hon -

**DELPHE.** *ff*

Et le Sei - gneur pour toi!...

neur et j'aurai Dieu pour moi!...

**de MONT.**

En toi, Sei - gneur, j'ai foi!...

*ff* *cresc.*

(Il met l'épée à la main et s'élance au devant du guet qu'on entend au fond

*cresc.*

du théâtre. Delphe s'évanouit dans les bras de son père.)

*ff*

Rideau.

# ACTE III.

Le théâtre représente une salle basse au château Sant' Agnolo, à Rome. Une grille à droite; la couche du prisonnier à gauche. La nuit est complète.

## SC 12.

### ENTR' ACTE, RÉCITATIF et ARIOSO.

Grandioso.

PIANO.

The musical score is written for piano and features a grandioso tempo. It is divided into four systems of music. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a crescendo (cresc.) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic with a second fortissimo (sf) dynamic. The score is in 2/4 time and key of B-flat major.



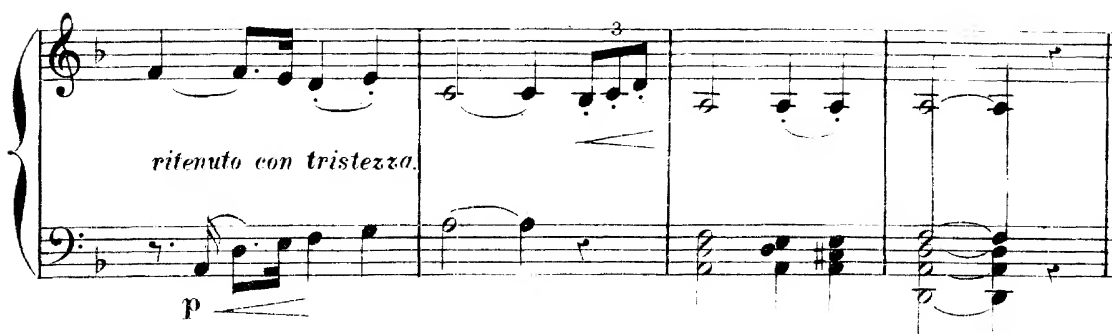
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *f* (forte) in both staves.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the bass staff, *pp* (pianissimo) in the treble staff. Text: (le rideau se lève.)



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p* (piano) in the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p* (piano) in the bass staff. Text: *ritenuto con tristezza.*



## BENVENUTO.

Combiende fois au jour a succé.dé la nuit?...

Récit.

And<sup>te</sup> *p*

B.<sup>n</sup> Moi, prisonnier dans Ro - me... envain, fuyant Flo -

Récit.

*f p cresc.*

- ren - ce, Du vicai - re du Christ j'implorai l'assis - tan - ce!

*suivez.*

All<sup>o</sup> *f*

Jusqu'aux pieds de Paul<sup>e</sup> III Médi cis - me pour.

Récit

B.en. *suit!*... Delphé! Pa-si-lé - al... terrible inqui-é - tu - de!

*suivez.* *sf*

B.en. *p* Ah! ma raison s'é - ga-re en cette soli - tu - de! *riten.* *p* *dolce.*

*pp* *mf* Nobile.

B.en. *con dolore.* De

*sonore espress.* *riten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

B.en. *riten.* l'Art — splendeur immortel — le, Ra - yons — à peine entre-

*m.d.* *suivez.* *m.g.*

Bén.  
vus, — Mes yeux — ne vous verront plus, — Non, mes

Bén.  
yeux — ne vous verront plus. *riten. espress.* Sei-gneur, je t'ap-  
suivez

Bén.  
-pel - le! Cour-bé sous ta loi, — J'in-vo-que pour

Bén.  
moi — Ta grâce éter-nel - le. Sei - gneur, Sei -

B<sub>en</sub>

gneur, pi-tié pour moi! Ah!

*f* *sf*

8<sub>1</sub> 8<sub>1</sub> 3

*sf*

B<sub>en</sub>

rends-moi la pa-trie Et ma Delphie et la

*sf*

B<sub>en</sub>

vi-e! Pitié, Sei-gneur, pitié pour moi! De

*mf* *grandioso.*

*mf* *cresc. riten.*

B<sub>en</sub>

*appassionato.*

l'Art splendeur immor-tel-le, A-

*f* 8<sub>1</sub>

*subito, dolce con anima.*

B. n. *pp* *mf*

-mours, rêves entre-vus, Mes

*subito, pp* *mf*

*suivez.* *f*

*pp*

B. n.

yeux ne vous verront plus. Non, mes yeux ne vous verront

B. n.

plus! Sei-gneur, pi-tié, pi-

B. n. *f* *sf*

-tié peur moi! Ah!

*f* *molto riten ff*

Il s'affaisse sur sa couche. Le fond de la prison disparaît. On aperçoit un superbe palais Renaissance inachevé. Entre les colonnes de porphyre, s'élève une fonderie fantastique dans laquelle des métaux précieux sont en fusion

# N. 15.

## SCÈNE et VISION de BENVENUTO.

And.<sup>mo</sup> misterioso.

PIANO.

*ppp*

*cresc.*

*cresc.*

Ped. > \* Ped. > \* Ped. > \*

8

*cresc.*

Allegro.

*p* *tr*

*p*

Benvenuto, sous l'influence de l'hallucination poétique qu'il subit, se lève et suit des yeux

*f* *tr* *tr* *tr* *p*

l'opération de la fonte de l'une de ses œuvres.

*pp* *Misterioso.*

*tr* *tr* *tr*

*p* *cresc.*

Sur la rampe qui contourne la fonderie, des êtres surnaturels courent et précipitent de la fonte

*f* *cresc e riten.* *ff* *pp* *Tempo 1° misterioso.* *Ped. con giusto.*

incandescente dans l'orifice d'un moule dont la base semble être dans les dessous

( au théâtre ou basse du au )



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a piano (pp) dynamic marking, a forte (sf) dynamic marking, and the instruction "Crépitation de la fonte." (Crackling of the font).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a crescendo (cresc.) dynamic marking.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a piano (p) dynamic marking, trills (tr), and a forte (f) dynamic marking.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes trills (tr) and a forte (f) dynamic marking.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a forte (ff) dynamic marking and a piano (pp) dynamic marking.



Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.



tr. *cresc.* *cresc.*

Tout-à-coup, sous la pression des métaux en fusion, le moule se brise et de ses flancs sort la statue, Vénus, principe de la Beauté éternelle. L'artiste se prosterne aux pieds de la déesse. Peu à peu, à ses ardentes supplications, la surface métallique disparaît, la vie l'anime.

*ff* *And.<sup>te</sup>* *mp* *dimin.* *riten.*

**BENVENUTO. *pp***

Pro-di-ge! l'ho-ri-zon bril-le...

*Ped.* *pp* *Récit.* *Moderato.*

*ppp* 8

*cresc.* *cresc.*

Ben as-tre radi-eux!.. Es-tu mor-tel-le?.. Non! C'est la beauté sa-

8

Ben -cré-e, C'est l'in-car-nat di-vin sous la blancheur na - cré-e, C'est Vé-

8

B. n.

*f* *mf*

\_nus!.. Je t'im - plo - re, enchan - tement des cieux!..

*riten.*

Cor Solo. ou Chœur à bouches fermées dans la coulisse.

*p*

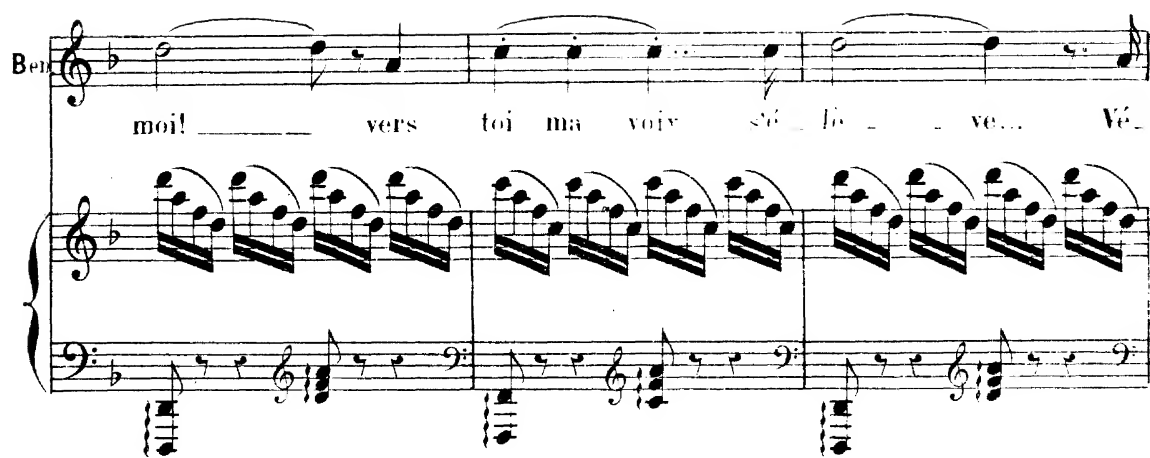
*p* Andantino.

Ped. *con giusto.*

BENVENUTO.

Ah! par - le

Ben  
moi! \_\_\_\_\_ vers toi ma voir sé - le - ve... Vé -



Ben  
- nus, \_\_\_\_\_ Vé - nus, \_\_\_\_\_ non, ce n'est pas un



Ben  
rê - ve! C'est donc vrai?..



Ben  
Tu m'entends! Ah! Mes



B. en

vœux re-naî-tront plus ar-dents

B. en

Où, mes vœux re-naî-tront plus ar-

*p e cresc poco a poco.*

B. en

-dents, Par toi por-tés aux

B. en

pieds des Dieux, par toi por-tés aux

*rit.* *accel.*

B<sup>en</sup>

pieds des Dieux, des Dieux puis sants, des

*riten.* *accel.*

*rit.* (avec âme) 1<sup>o</sup> Tempo. *f* *p*

B<sup>en</sup>

Dieux puis sants ah! Par le, Vé nus... vers

*riten.* *f* *p*

B<sup>en</sup>

toi ma voix s'é lè - ve... Vé -

B<sup>en</sup>

- nus, Vé - nus, non,

B<sup>n</sup> ce n'est pas un ré... ve...

B<sup>n</sup> *sf* En toi je crois!

Ped.

B<sup>n</sup> *ritenuto.* En - tends ma voix! En toi je

*suivez.*

B<sup>n</sup> crois! En - tends ma voix!.....

Sur un signe de Vénus, les nymphes paraissent et viennent amoureusement enlacer Beethoven

# No. 14.

## DIVERTISSEMENT

### ENTRÉE DES NYMPHES.

PIANO. *pp*

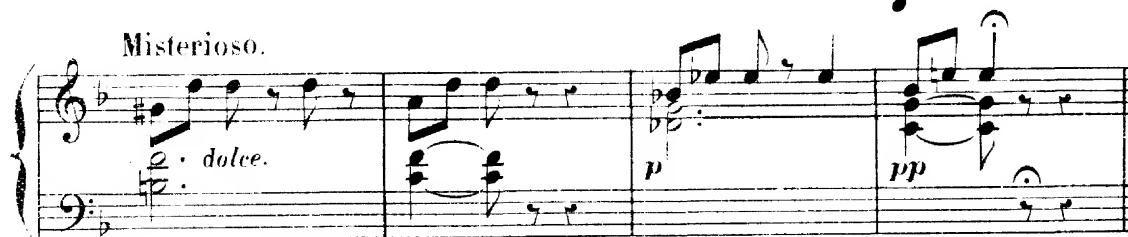
*sf p*

*pp pressez. cresc.*







*très retenu.**Misterioso.**dolce.**Ben marcato.*

## VALSE.

(♩ = 72)

PIANO *p*

*rit.*

8

*f*

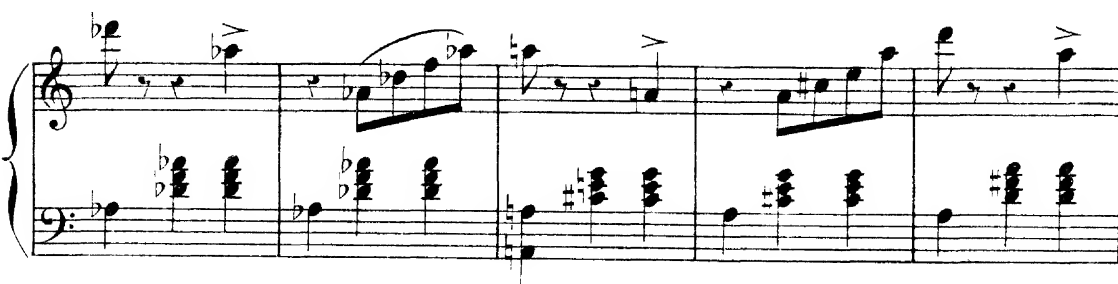
*Dolce espress di più in più con anima.*

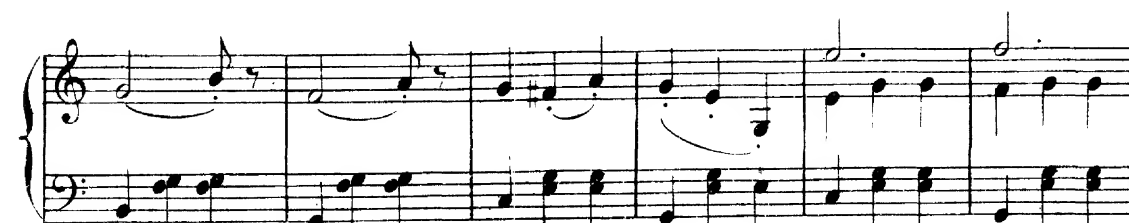
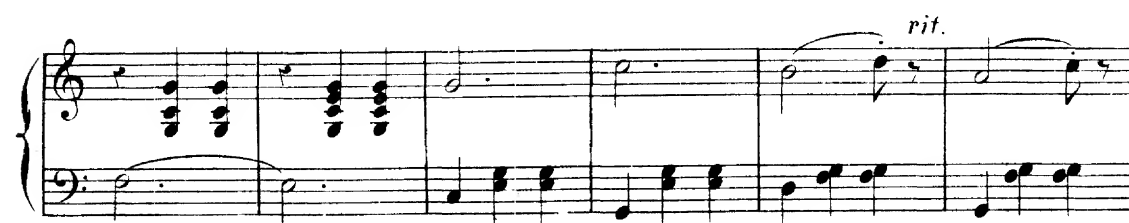
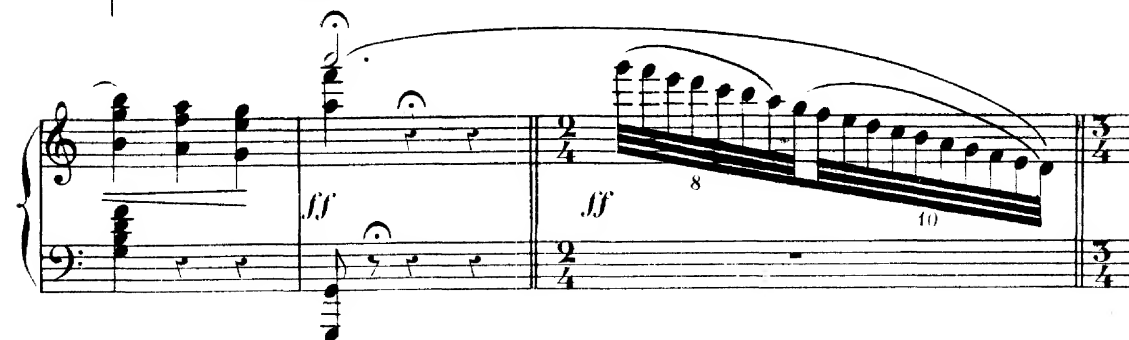
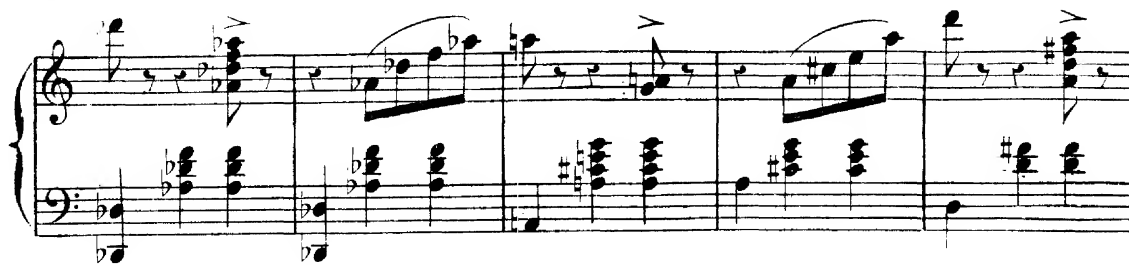
*p* *crese.*















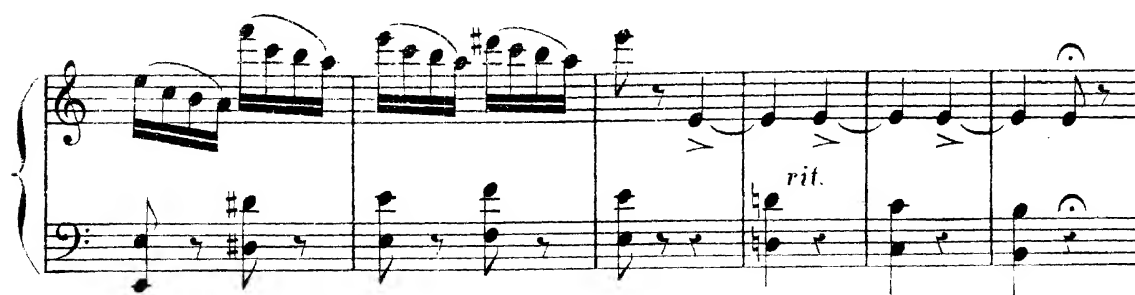
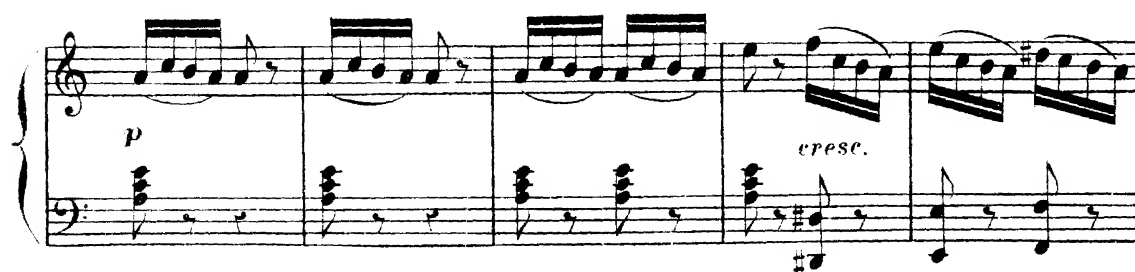
## SAITARELLE.

Allegro misterioso.

PIANO.

*pp*

una corda.



*pp*

*p*

*mf più accell?*

*cresc.*

*s*

*riten.*

*mf*

*riten.*

**Tempo 1<sup>o</sup> *pp***

*p*

*f* *molto piu accell*

*tr.* *f* *mf*

*tr.* *tr.* *tr.* *f* *mf*

*f* *mf*

*cresc.*

*f* *prezsez.* *ff*

PAS DE LA 1<sup>re</sup> NYMPHE

ANDANTE.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'ANDANTE.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a triplet of eighth notes in the treble and a corresponding triplet in the bass, ending with a 'pp' dynamic.

Maestoso Nobile.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo is marked 'Maestoso Nobile.' and the dynamics are 'mp Andante.' (mezzo-piano Andante). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a triplet of eighth notes in the treble and a corresponding triplet in the bass, ending with a 'ff' (fortissimo) dynamic.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a triplet of eighth notes in the treble and a corresponding triplet in the bass, ending with a 'ff' (fortissimo) dynamic.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a triplet of eighth notes in the treble and a corresponding triplet in the bass, ending with a 'ff' (fortissimo) dynamic.

Ped.

\*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a supporting line. The tempo/mood marking *calore espress* is written below the treble staff.

*calore espress*



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a supporting line. The tempo/mood marking *ten.* is written below the treble staff, and *Dolce ed elegantemente di più in più.* is written below the bass staff.

*ten.*

*Dolce ed elegantemente di più in più.*



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a supporting line.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a supporting line.

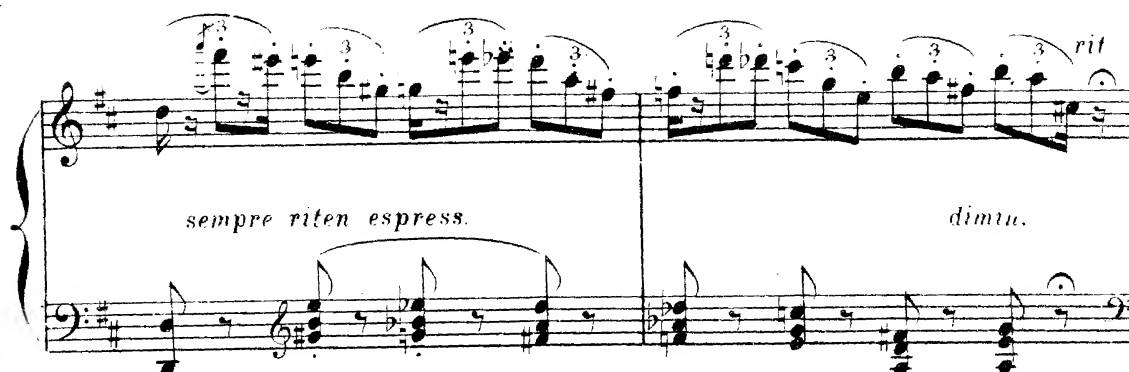


Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a supporting line. The tempo/mood marking *sempre con grazia.* is written below the treble staff.

*sempre con grazia.*



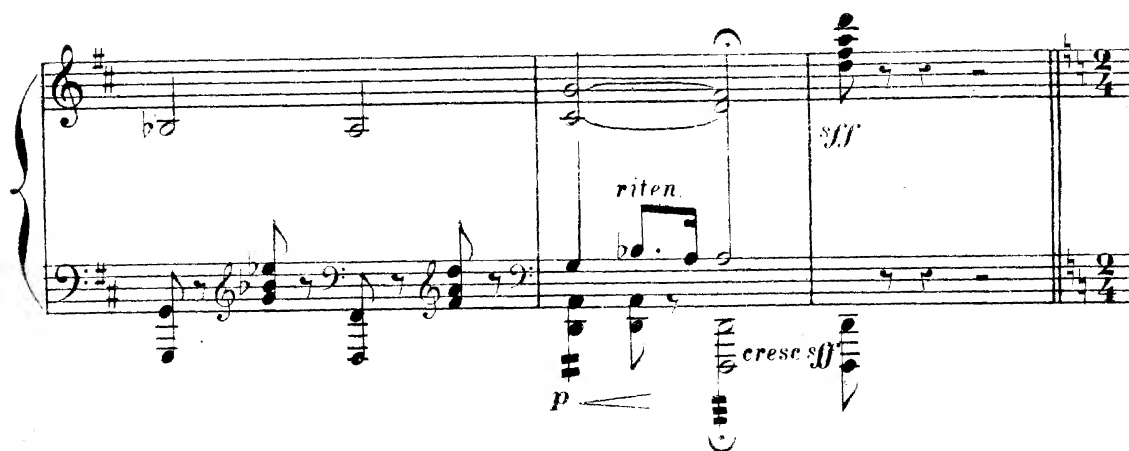
First system of musical notation. The treble staff features a series of triplet chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo and expression marking *espressione in riten.* is written below the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues with triplet chords, ending with a *rit* marking. The bass staff continues its accompaniment. The tempo and expression marking *sempre riten espress.* is written below the treble staff, and *dimu.* is written below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a long note with a slur, followed by a *sff* marking. The bass staff has a *p* marking, a *riten.* marking, and a *cresc sff* marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

## (Sortie du Ballet)

PIANO

Subitement, en pleine extase, la vision cesse; le mur de la prison reprend sa place et Benvenuto

retonbe sur sa couche, en proie au délire.



La grille de la prison s'ouvre. Paraissent Coversini, Evêque de Jesi, gouverneur de Rome, et De Cagli, juge des causes criminelles; arquebusiers, gardiens

## SCÈNE.

*Allegro.*

PIANO. *p*

*Allegretto.*

*cresc.* *f* *p*

*riten.* *mf. ritenuto* *espress.*

*a tempo.* *p riten.*

N<sup>o</sup> 15.

## TRIO.

Maestoso.

BENVENUTO

De CAGLI.

COVERSINI

PIANO.

(Désignant le prisonnier à de Cagli.) (à Benvenuto)

Il est là. Cel - li - ni, le chef de la jus

Récit.

BENV (se redressant)

ten. Qui par - le de jus - ti - ce au fond de ce tom -

Cov. - ti - cel...

(à Coversini)

Ben beau?... Ve - nez vous me cher - cher pour le der - nier sup - pli -

B.en. *p* *cresc.*

\_ce?... Je de\_mandais un ju - ge, on me donne un bour -

B.en. *f*

\_reaul  
de CAGLI (à part) (s'avauçant)

de C. In\_for\_tu\_né jeune hom - mel.. Ton ju - ge, le voi -

de C. \_ci! Le gouverneur de Ro - me, Monsei -

Mod<sup>lo</sup> *p*

de C. \_gneur de Je - si, Du Grand-Duc de Flo -

de C

\_ren \_ ce A re \_ gu le rap \_ port. Les témoins en \_ ten \_

de C

\_ dus \_ ont, jus - qu'à l'é - vi - den \_ ce, Prou -

de C

\_ vé \_ le noir for \_ fait qui te mène à la mort!

**BENVENUTO.** (s'animant de plus en plus)

Récit

Se sai \_ sir d'un pros \_ crit, con damner sans en \_

riten.

de C

Récit

B.<sup>n</sup>

ten - dre, Voi - là donc la jus - ti - ce... et jus - qu'ou peut des -

B.<sup>n</sup>

cendre Un pré - lat troperaintif Que Mé - di - cis é - ment

*sf*  
*en élargissant.*  
*sf*  
Ped.

B.<sup>n</sup>

par sa puis - san - ce vai - ne! (aux gardes.)

De CAGLI.

Impru - dent!... Euchaînez le cap -

COVERSINI.

Quelle inju - rel...

Allegro

*suivez.*

*fieramente.*  
Récit.

Ben. Sur ces mains une

de C. (à Benvenuto.) *ten.*

Cov. *sf.* Cov. (aux Gardes.) (à Benvenuto.) Repens toi...

Arrê-tez! Repens-toi...

*sf sf*

Récit

Ben. chaî-ne;

*crese.* A ces mains qui dans l'ore et le marbre et l'ai

*riten.*

*p*

Ped. \*

Ben. rain

*crese.* Ont fait couler la vi-e, La marque d'infami-e!!

*crese.*

8 8

*ff*

Ped. \*

Ped.

**BENVENUTO**

BENVENUTO

Sopr. *f* *f* Non! \_\_\_ Non! \_\_\_

Cov. El - les ont, meurtri - er, versé le sang hu - main.

Piano *p*

je n'ai point commis le crime; je n'ai point commis le

B<sup>n</sup>

cri-me; Ma dé-fense était lé-gi-ti-me, J'en-fais le serment sur la

This musical score is for the song 'Ma défense était légitime' by Georges Bizet. It features a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a B-flat key signature. The lyrics are: 'cri-me; Ma dé-fense était lé-gi-ti-me, J'en-fais le serment sur la'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in 4/4 time and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Musical score for a vocal part (Soprano) and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score includes lyrics in French: "Foi!... C'est tyrans, c'est ty..." and dynamic markings: "mf" and "diminuendo".

*large.*

B. en. -rans que Dieu to - lère Que d'in - no - cents, dans leur co -

*suivez.*

*riten.*

B. en. -lère, Ils ont con-dam-nés com - me moi!.....

De CAGLI.

A - bais - se ton or-gueil fa -

(Le chant bien marqué)

de C. -rou - che! Que la grâ - ce du ciel te tou - che, Cou-

COVERSINI

Que la grâ - ce du ciel te tou - che,



## BENVENUTO.

Je

- pa - ble, Cou - pa - ble, qu'at - tein - dra la Loi! —

Cou - pa - ble, qu'at - tein - dra la Loi! —

*cédez*

Bra - ve leur haï - ne fa - rou - che! Que la grâ - ce du ciel vous

*suivez*

tou - che, Vous mê - mes, oui, vous mê - mes plus trou -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano) and two piano lines (Cello and Contrabass). The second system has a vocal line (Bass) and two piano lines (Piano and Contrabass). The third system has a vocal line (Bass) and two piano lines (Piano and Contrabass). The lyrics are in French and are written below the vocal lines. The piano part includes various chords and melodic lines. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Ben  
\_blés que moi, — que moi!

de C

Il n'a point commis le

de C

cri - me; Sa défense é - tait lé - gi -

COV.

Il n'a point commis le cri - me;

de C. *ti - me,* A

Cov. *Il en fait serment sur la Foi!* *très retenu.*

*p*

de C. *- bais - se ton or-gueil fa - rou - - che! Que la*

Cov. *Que la*

*Nobile.*

de C. *grâ - ce du ciel te tou - - che, Cou -*

Cov. *grâ - ce du ciel te tou - - che,*

Ben. *la Loi — La Loi?*

de C. *- pa - ble, Cou - pa - ble, qu'attein - dra la Loi! — la Loi! —*

Cor. *Cou - pa - ble, qu'attein - dra la Loi! — la Loi! —*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Ben, the second for de C., the third for Cor., and the fourth is a grand staff for piano accompaniment. The Ben staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The de C. and Cor. staves have bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The Ben staff has lyrics "la Loi — La Loi?". The de C. staff has lyrics "- pa - ble, Cou - pa - ble, qu'attein - dra la Loi! — la Loi! —". The Cor. staff has lyrics "Cou - pa - ble, qu'attein - dra la Loi! — la Loi! —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Ben. *— non, non, non, non!*

de C. *la Loi! Récit. Ces tyrans connaîtront tes paroles si.*

Cor. *la Loi!*

*f* *Récit.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Ben, the second for de C., the third for Cor., and the fourth is a grand staff for piano accompaniment. The Ben staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The de C. and Cor. staves have bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The Ben staff has lyrics "— non, non, non, non!". The de C. staff has lyrics "la Loi! Récit. Ces tyrans connaîtront tes paroles si.". The Cor. staff has lyrics "la Loi!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

*Bén.*

A-na - thê - me sur eux et sur vous, leurs mi - nis - tres!

*de C.*

-nis - tres. Ah! — Le

*Cor.*

Ah! — Le

*f cresc.*

*de C.*

glaive est suspen - du sur toi! —

*Cor.*

glaive est suspen - du sur toi! —

8.

*BENV. And<sup>te</sup> non troppo.*

Ah! Del - phe, loin de toi — que m'im-

de CAGLI. *p*

Insensé!...

*And<sup>te</sup> non troppo.*

*p*

Ben. *-por - te, que m'im - por - te mon sort!*

de C. *ta fureur ap - pel - le La mort plus prompte et plus cru-*

Cov. *ta fureur ap - pel - le La mort plus prompte et plus cru-*

Ben. *Toi que j'ai - me, Re - çois—*

de C. *-el - le, ta fureur ap - pel - le La mort, la mort plus*

Cov. *-el - le, ta fureur ap - pel - le La mort, la mort plus*

Ben. *mon a - dieu su - prè - me. Ah! Ah!*

de C. *prompte et plus cru - el - le, Oui. Oui,*

Cov. *prompte et plus cru - el - le, Oui, Oui,*

*f* *p* *mf con dolore.* *dolore.*

*rit.* *p cresc.*

Bén. Ah! Re - çois mon a -

de C. Oui, Le glaive est suspen - du sur

Cor. Oui, Le glaive est suspen - du sur

*rit.* *p cresc.*

Ped.

Bén. - dieu... O ma Del - phe! O ma

de C. toi... C'en est fait C'en est

Cor. toi... C'en est fait C'en est

*rinforz.*

Bén. Del - phe, Je - t'ai per - du - e... à - moi la

de C. fait sur toi pla - ne la

Cor. fait sur toi pla - ne la


*sf survez.*

Ped. \*

B<sup>en.</sup> mort! O ma Del phe,

d<sup>e</sup> C. mort! Oui, C'en est fait

C<sup>ov.</sup> mort! Oui, C'en est fait



B<sup>en.</sup> loin de toi que m'impor-te mon

d<sup>e</sup> C. Ben - ve - nu - to Ben - ve - nuto, pour toi la

C<sup>ov.</sup> Ben - ve - nu - to Ben - ve - nuto, pour toi la



B<sup>en.</sup> sort! Toi que j'ai - me,

d<sup>e</sup> C. mort! Oui, C'en est fait

C<sup>ov.</sup> mort! Oui, C'en est fait





B<sup>en</sup> *f* *pp*  
O ma Del - phe, — O ma Del - phe! —

D<sup>e</sup> C *f* *pp*  
C'en est fait! — Ben - ve - nu - to —

Cov. *f* *pp*  
C'en est fait! — Ben - ve - nu - to —

Ped. \* Ped. \*

B<sup>en</sup> *animé.*  
Je t'ai per - du - el... A moi la mort! Je t'ai per -

D<sup>e</sup> C *animé.*  
pour toi la mort, — pour toi la mort, pour toi la

Cov. *animé.*  
pour toi la mort, — pour toi la mort, *animé.*

*suivez.* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

B<sup>en</sup>  
— du — el... A moi la mort! — Je t'ai per -

D<sup>e</sup> C  
mort, — pour toi la mort, — pour toi la

Cov.  
pour toi la mort, pour toi la mort,

B<sup>en</sup>. *due!* A moi la mort! la mort! la

de C. mort! la mort! la mort! la mort! la

Cov. la mort! la mort! la mort! la

B<sup>en</sup>. *allarg.* *ff* mort! la mort! la mort!

de C. mort! la mort! la mort!

Cov. mort! la mort! la mort!

*allarg.* *ff*

(On entraîne Benvenuto.)

B<sup>en</sup>. Rideau.

de C.

Cov.

# ACTE IV.

La salle d'honneur au château Sant'Agnolo, à Rome. — A droite, la porte principale. — A gauche, une riche tenture masque une porte qui communique avec les appartements. — Au fond, au travers de grandes arcades à jour donnant sur une terrasse, la vue de Rome à vol d'oiseau et le cours du Tibre qu'éclaire un soleil resplendissant.

## SC. 16.

### RÉCITATIF et CANTILÈNE.

PIANO.

*All<sup>o</sup> agitato.* *p* *p staccato.*

Rideau.

*cresc.*

Delphe entre précipitamment par la porte de droite suivie de son père dont le costume est celui des Seigneurs de François 1<sup>er</sup>.

*mf* *f* *mf* *sf*

DÉLPHE (tendant à son père un papier qu'elle presse sur ses lèvres.)

C'est de Benve - nu - to ! De

*f* *p* *Récit.*

*sf*

Del. *grâce, in-ter-ve-nez!... Il en est temps en-core... Oh!*

*suivez.*

Del. *par pi-tié, ve-nez, ve-*

*suivez.*

(Elle se dirige vers la porte de gauche.)

Del. *- nez!*

*All<sup>o</sup> agitato. p*

de MONTSOLM (montrant le papier que Delphe tient.)

*Cet é-crit...*

*accel.*

## DELPHÉ. Récit.

cet adieu su - prê - me, Un mes sa - ger mys - tè - ri -

Récit.

(Elle couvre le billet de ses baisers)

eux Me l'a re - mis devant vous mê - me.

All° agitato. *crescendo.*

*p*

Récit.

Ob - te - nez qu'on ré - voque un ar - rêt o - di -

Récit.

*f*

eux! de MONTSOLM.

I - nu - ti - les ef - forts!... La Let - tre qui me

*sf p*

*suivez.*

nomme\_ Ambassadeur du roide France à Ro \_ me Est im- puis \_

- sante à pro-té-ger L'in-for - tu - - ne en un tel dan \_

**DELPHÉ.** (suppliante.) *p* And<sup>no</sup> espress. , rit.  
Que mes lar - mes, sa dé - tres - -

- ger!

*f* And<sup>no</sup> espress. *p*

se, Tant d'a - mour, tant de mal - heur

*dolce. p*

Del. *At - ten - dris - sent vo - tre co - ur;*

Del. *Rendez nous vo - tre ten - dres - se; Pour*

Del. *lui, — pour moi, — par seule huma - ni - té, Sauvez ses*

Del. *f p con anima. riten. jours, — ses jours, — si non sa li - ber - té*

Del. *par seule huma - ni - té, Sauvez ses*

Del. *f. dolce.* *jours, — ses jours, — si non sa li - ber té!...*

*mf* Ped. *obligée* \* *dolce* *maestoso espress.*

8

8

de **MONTSOLM.** *più animato.* *rit.*

*Ah! tes lar - mes, sa dé - tres - se, Tant d'a -*

*più animato* *p*



de M. mour, — tant de mal - heur Ont, hé-

de M. las! bri - sé — mon cœur; A

DELPHÉ. *p*

de M. vous tou - te ma ten - dres - — - se. — Pour *p*

D. I. lui, — pour moi, — par seule hu - ma - ni -

de M. lui, — pour toi, — par seule hu - ma - ni -

Del. *3* *f* *dolce p*  
 té, Sau-vez ses jours,— ses jours,— si—  
 de M. *3* *p*  
 té, Je sau-ve-rai— ses jours,— si—  
 { *f* *dolce* *p*

Del. *ten*  
 non sa-li-ber-té!—  
 de M.  
 non sa-li-ber-té!— Pour lui,— pour  
 { *suivez.*

Del. *3*  
 Sau-vez ses  
 de M. *3* *3*  
 toi,— par seule hu-ma-ni-té, Je sau-ve  
 { *3*

*f* jours, — *mf* ses jours, — *cresc.* si non sa li-ber.  
*f* rai — *mf* ses jours, — si non sa li-ber.

*f* Ped. obligée. \* *mf* Ped.

(Delphe entraîne de Montsolm jusqu'à  
 -té! —

-té! — 8

*p* *maestoso espress. sin alla fine.*  
*e cresc.*

la porte de gauche dont elle soulève la tenture. — Paraît Pasiléa, vêtue de noir.)

Ped. \*

## N° 17

## TRIO

DELPHÉ.

PASILÉA.

de MONTSOLM.

PIANO.

*Allegro agitato.* *cresc.*

DELPHÉ (reculant à la vue de Pasiléa)

Il est per - du!.. perdu! ma ri - vale est à

Récit.

D. l.

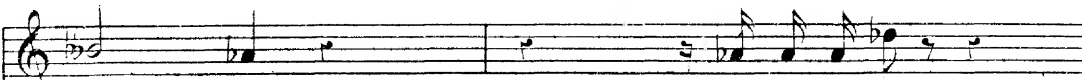
Ro - me! Ah! la


(à Delphé)

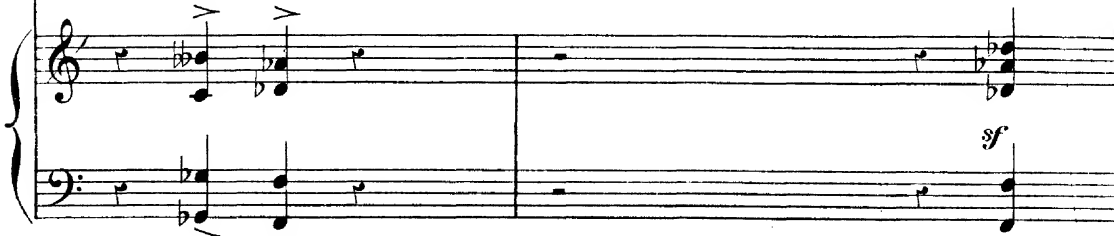
M.

Quelle est donc cet - te fem - me?..

*p*

D. I.   
 Hai - - - ne! Pa - si - lé - a.


de M.   
 On la nom - me? Grand





**PASILÉA** (à Delphe avec une joie sombre)  
  
 Mon-sei - gneur de Je - si Pré - si - de le Conseil;

de M.   
 Dieu!



**DELPHE** (à de Montsolm avec angoisse)  
  
 Les instants sont comp-

Pa.   
 il va se rendre i - ci.



Andante.

Del. tés!... A ses ac - cents, —

**PASILÉA.** *riten.* La justice est trop len - te!..

Récit.

*sf*

Andante.

Del. Unfrisson d'épou - van - te Gla - ce mes sens, gla -

Del. ce mes sens.

**PASILÉA.** *mf* A ces ac - cents, —

*f*



(Subitement à Pasilée)

Del. *Samort* est votre ou - vra - ge, Je le lis dans vos

Pa. - cents i - ci - gla - cent ses sens, gla - cent ses

de M. - sa - ge De si - nis - tres ar -

Del. *rit.* traits, Je le lis dans vos traits. (à de Montsolmet et à Delphic résolument)

Pa. sens, gla - cent ses sens. J'aurais

de M. - rêts, De si - nis - tres ar - rêts.

*Agitato.*

Pa. donc sous mes yeux vu massacrer mon frè - re; J'aurais en-



*cresc.*

Pa. *ti* s'exha-ler sous ma main Le souf-fle frémis-sant d'une bou-che si

*cresc.*

*cresc.* *f*

Pa. chère, Et fait serment de mort en fer-mant sa paupière

*p* *cresc.* *f*

Pa. re, Pour m'at-ten-dre sur l'as-sas-sin!

*f* Ped \* 6

*dr* MONTSOLM.

*maestoso sosten.*

Récit.

*f*

*fe M.*

Untel ressen\_timent Trahis\_sent votre pen\_

**DELPHE.**

Oui, la femme of\_fen\_

*de M.*

\_sé et...

*sf p mf* 6

Récit.

*Del.*

\_sé e,

L'aman te délais\_

*sf > p* 6

Récit.

*Del.*

\_sé e Veulent dans l'as\_sas\_sin frapper... de **MONTSOLM.**

...Sur\_

*All?* *sf*

## PASILÉA. (avec menace.)

*riten.* Vous me comprendrez tout en -  
tout l'a - mant!...

*cresc.*

*p*

*rit.* (levant les mains au ciel.) *Nobile.* (à part) *ff*  
-tié - re Avant la fin du jour! Ciel, tu par - donne -

*riten.* *ff*

*p dolce.*  
-ras à ma main meurtri - è - re: Ils ont pétri de hai - ne une

*p* *dolce.*

DELPHE. *p*

Ain - si vous in - vo -  
à - me tout a - mour!

*p* *cresc.*

quez...

**PASILÉA.** (sombre)

Le ciel et la vengeance.

de **MONTSOLM.**

Le

*cresc.*

**PASILÉA.**

Mais non ma conseil.

ciel — est contre vous...

*cresc.*

**Pa.**

— en — ce.

**1. M.**

Il est pour l'inno-cent qu'il vou-dra pro-té-

*cresc.*

Pa. *f* Il est pour la vic - time... Il saura la ven - ger! —

de M. ger.

*cresc.* *f*

Doublez le Mouvt

DELPHÉ. *f* 0 jus - tice é - ter -

PASILÉA. 0 jus - tice é - ter -

de MONTSOLM. 0 jus - tice é - ter -

Doublez le Mouvt *ff* *8* *moins vite.*

Del. - nel - le, Re -

Pa. - nel - le, Re -

de M. - nel - le, Re -

*ff* *a Tempo.* *8*

Del. *fu ge des per\_sé - eu - tés, l'in - for - tu - ne t'appel\_le!*

Pa. *fu ge des per\_sé - eu - tés, l'in - for - tu - ne t'appel\_le!*

de M. *fu ge des per\_sé - eu - tés, l'in - for - tu - ne t'appel\_le!*

*ritenuto.*

8

*sempredi più in più maestoso riten.*

Pa. *Et répandssur l'er - reur*

de M. *Inter\_cède pour el - le,*

*suivez. p cresc.*

Ped. \*

Del. *Et répandssur l'er - reur tes di - vi - nes clar\_tés!*

Pa. *tes di - vi - nes clar\_tés!*

de M. *tes di - vi - nes clar\_tés!*

*cresc. ff Tempo 1°*

8

Ped. \*

DELPHÉ.

PASILÉA.

De MONTSOLM

tes di-vi-nes clar-

Et répand sur l'er-reur

tes di-vi-nes clar-

tes di-vi-nes clar-

8

*p dolce.*

*riten.*

-tés, Et ré-pands sur l'er-reur, Et répand sur l'er-

-tés, Et ré-pands sur l'er-reur, sur l'er-

-tés, Et répands sur l'er-reur Et répand sur l'er-reur, Oui répand sur l'er-

*rit.*

*f*

-reur tes di-vi-nes clar-tés Ciel!

-reur tes di-vi-nes clar-tés Ciel!

-reur tes di-vi-nes clar-tés Ciel!

*pp*

*cresc.*

*ff diminuendo.*

8

N<sup>o</sup>. 18.

## RÉCIT, CHOEUR et SCÈNE FINALE.

Moderato non troppo.

Les Cardinaux, Seigneurs et Gentilshommes paraissent au fond sur

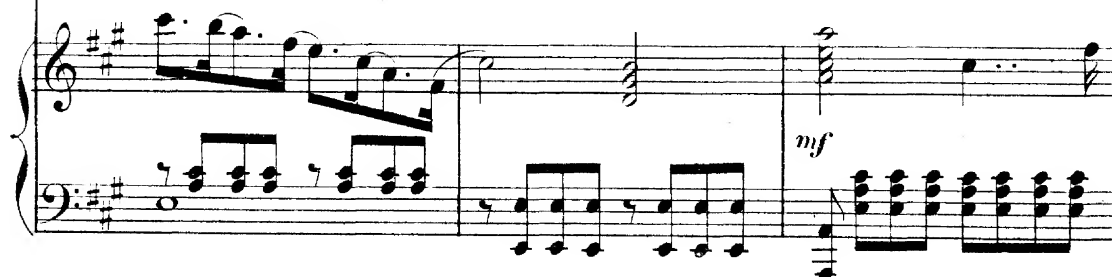
PIANO.

la terrasse et entrent en scène par les grandes arcades; Caversini, Evêque de

Nobile. *mf*

Jesi, et de Cagli, suivis des massiers et des camériers, par la porte de gauche.





T  
- gneur, \_\_\_\_\_ Seigneur, \_\_\_\_\_ le peuple est en é-

B  
- gneur, \_\_\_\_\_ Seigneur, \_\_\_\_\_ le peuple est en é-

T  
- moi; \_\_\_\_\_ Pour Ben - ve - nu - to la jeu-

B  
- moi; \_\_\_\_\_ Pour Ben - ve - nu - to la jeu-

T  
- nes - se s'ap-prê - te A tout bra -

B  
- nes - se s'ap-prê - te A tout bra -

## COVERSINI. Récit

Moi! Quel in - sen -

ver, — vous - mē - me!

ver, — vous-mē - me!

Récit.

-sé veut, au prix de sa tête, Ré-sis - ter au ju-ge, à la

Loi? —

de CAGLI. (Prêtant l'oreille.)

Ecou - tez!

*f* Maestoso.

*mp*

sombre.

Ped. \*

## PASILÉA (S'approchant de Coversini)

Ces ru-meurs!

Récit  
de CAGLI. (Allant vers la porte de droite)

Qui donc de cette en-ceinte O-se franchir le seuil?

## COVERSINI. (à Pasiléa)

Ban-nis-sez tou-te

*f p*

Maestoso.

craïn - - - te.

(Les Chefs de Quartier paraissent sur le sentil, suivis du peuple.)

*agitato cresc.*

COVERSINI. (avec étonnement.)

Quoi! Les chefs de Quar.

*f*

(Entrée des Chefs de Quartier, suivis d'hommes et de femmes du peuple.)

*f*

*cresc.*

*cresc.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score is divided into three measures. The first measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The third measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment.

BASSES. (Les Chefs de Quartier à Covermini.)

Au nom de la fa-veur que l'É-

*riten.*

*sf sf sf*

*f*

**TENORS.**

**BASSES.**

**Chefs de quartier**

Au nom du peuple tout entier,

-tat nous ac-cor-de, Au nom du peuple tout entier,

BASSES.

*p*

Dont l'ef-fer-vescen - ce dé - bor - de, Dont l'ef-fer-vescen - ce dé -

*p*

*p*

TENORS.

*f*

Nous de - man - dons mi - sé - ri - cor - de; Sei -

BASSES.

*p*

- bor - de, Nous de - man - dons mi - sé - ri - cor - de; Sei -

*p*

*f*

T. *largement.*

- gneur, sauvez le prisonnier!

B.

- gneur, sauvez le prisonnier!

D.

*f*

Au nom de la fa - veur que l'É - tat leur ac -

B.

*f*

Au nom de la fa - veur que l'É - tat

Le peuple.

T. *cor* - de. Au nom du peuple tout entier,

B. Au nom du peuple tout entier,

leur *accor* - de, Au nom du peuple tout entier,

Le peuple.

T. Dont l'ef-fer-ves-cen-ce dé-bor-de,

B. Dont l'ef-fer-ves-cen-ce dé-

*p*

Le peuple.

T. Dont l'ef-fer-ves-cen-ce dé-bor-de,

B. -bor-de,

Dont l'ef-fer-ves-cen-ce dé-



**Chefs de quartier**

T. (Coryphées) Sei - gneur.

B. Sei - gneur, mi - sé - ri -

**Le peuple.**

D. f. Nous de - man - dons mi - sé - ri -

T. Sei - gneur, mi - sé - ri -

B. Sei - gneur, mi - sé - ri -

bor - de, Sei - gneur, mi - sé - ri -

*cresc.*

3

**Chefs de quartier**

T. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

B. - cor - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

D. - cor - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

**Le peuple.**

T. - cor - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

B. - cor - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

*rit.*

*riten.*

**TENORS.**

*Caudinaux etc.*

Loin de ces murs \_\_\_\_\_ écar - tez la tem-

**BASSES.**

*mf*

Loin de ces murs \_\_\_\_\_ écar - tez la tem-

**TENORS.**

*Chefs de quartier.*

- nier!

**BASSES**

- nier!

**DESSUS.**

- nier!

**TENORS.**

*Le peuple.*

- nier!

**BASSES.**

- nier!

*f* *mf*

**TENORS.**  
Cardinaux etc.  
- pè - te, Sei-gneur, Sei-gneur, le

**BASSES.**  
- pè - te, Sei-gneur, Sei-gneur, le

**TENORS**  
Chefs de quartier.  
Sei -

**BASSES.** *f*  
Nous demandons, Nous demandons, Sei -

**T.**  
Cardinaux etc.  
peu - ple est en é - moi, Pour Cel - li -

**B.**  
- gneur, mi - sé - ri - cor - de!

**T.**  
Chefs de quartier.  
peu - ple est en é - moi, Pour Cel - li -

**B.**  
- gneur, mi - sé - ri - cor - de! Au nom

**Le peuple.**  
Au nom de la

**B.**  
Au nom

**TENORS.**

Cardinaux et.

ni, la jeu-nes - se s'ap-prê - te

**BASSES.**

ni, Pour Cellini la jeu-nes - se s'ap-prê - te

**TENORS.**

Chef de quartier

Nous demandons,

**BASSES.**

de la faveur que l'État nous ac-cor - de,

**DESSUS.**

veur que l'É-tat leur ac-cor - de,

**TENORS.**

Le peuple

Nous demandons,

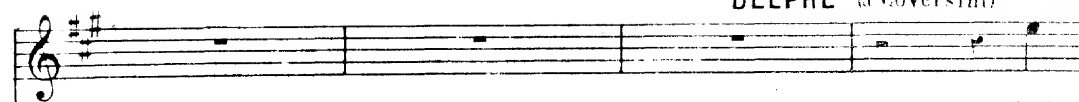
**BASSES.**

de la faveur que l'État leur ac-cor - de,

## DELPHE (à Goversini)

*con anima*

Cardinaux etc.



Sei -

TENORS.



A tout bra - ver, — même la Loi! la Loi Sei -

BASSES.



A tout bra - ver, — même la Loi! la Loi Sei -

TENORS.



Nous deman - dons — misé - ri - cor - de; Sei -

BASSES.



Nous deman - dons — misé - ri - cor - de; Sei -

DESSUS.

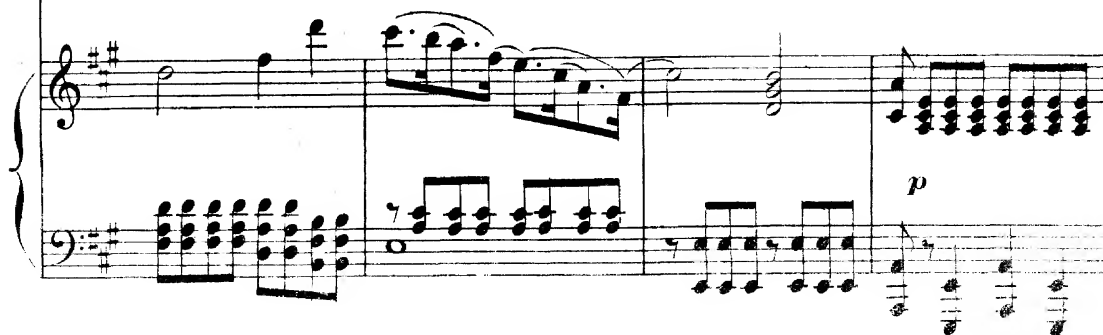
Sei - gneur, Sei - gneur, — misé - ri - cor - de; Sei - *mp*

Le peuple.

TENORS.

Nous deman - dons — misé - ri - cor - de; Sei - *mp*

BASSES.

Sei - gneur, Sei - gneur, — misé - ri - cor - de; Sei - *mp**p*

**D.**  
Soprano  
-gneur, ——— Sei - gneur, ——— sau - vez le pri - son -

**Cardinaux, etc.**  
Tenor (T.)  
-gneur, ——— Sei - gneur, ——— sau - vez le pri - son -

**B.**  
Bass  
-gneur, ——— Sei - gneur, ——— sau - vez le pri - son -

**Chefs de quartier.**  
Tenor (T.)  
-gneur, ——— Sei - gneur, ——— sau - vez le pri - son -

**B.**  
Bass  
-gneur, ——— Sei - gneur, ——— sau - vez le pri - son -

**Le peuple.**  
Tenor (T.)  
-gneur, ——— Sei - gneur, ——— sau - vez le pri - son -

**B.**  
Bass  
-gneur, ——— Sei - gneur, ——— sau - vez le pri - son -

**Piano**  
The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

D. 1.  
 T.  
 B.  
 T.  
 B.  
 D.  
 T.  
 B.  
 Le peuple.

Cardinaux etc.  
 Chefs de quartier.

-nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -  
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -  
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -  
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -  
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -  
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -  
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -  
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

The musical score is written for a large ensemble. It features eight vocal parts: D. 1. (Tenor), T. (Tenor), B. (Bass), T. (Tenor), B. (Bass), D. (Tenor), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: "-nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -". The piano accompaniment is at the bottom, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the bass staff has a simpler, more melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

D. I.  
 \_nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau -

T.  
 \_nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau -

B.  
 \_nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau -

T.  
 \_nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau -

B.  
 \_nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau -

D.  
 \_nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau -

T.  
 \_nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau -

B.  
 \_nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau -

La peuple



Del

vez le pri - son - nier! Pi - tié! pi -

PASILÉA (à Goversini)

Non, non, non,

Cardinaux, etc.

T.

vez le pri - son - nier! Pi - tié!

B.

vez le pri - son - nier! Pi - tié!

Chefs de quartier.

T.

vez le pri - son - nier! Pi - tié!

B.

vez le pri - son - nier! Pi - tié!

Le peuple

T.

vez le pri - son - nier! Pi - tié!

B.

vez le pri - son - nier! Pi - tié!



D<sub>el</sub>  
 \_tié, Sei - gneur, Pi - tié! ——— pi -  
 F<sub>a</sub>  
 non, Sei - gneur, Sei - gneur, ——— la  
 T.  
 Cardinaux, etc. Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!  
 B.  
 Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!  
 T.  
 Chefs de quartier. Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!  
 B.  
 Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!  
 D.  
 Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!  
 T.  
 Le peuple. Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!  
 B.  
 Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!  
 cresc.

The musical score is written for a hymn. It features five vocal parts: *Del* (Soprano), *Fa* (Alto), *Cardinaux, etc.* (Tenor and Bass), *Chefs de quartier.* (Tenor and Bass), and *Le peuple.* (Tenor and Bass). The lyrics are "Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!". The piano accompaniment is at the bottom, with a *cresc.* marking.

Allargando.

**D. I.**  
 -tié, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

**Pa.**  
 mort, la - mort au pri - son -

**Cardinaux etc.**  
**T.**  
 Pi - tié,  
**B.**  
 Pi - tié,

**Chefs de quartier.**  
**T.**  
 Pi - tié,  
**B.**  
 Pi - tié,

**D.**  
 Pi - tié,

**Le peuple.**  
**T.**  
 Pi - tié,  
**B.**  
 Pi - tié,

Allargando.

D. I. *nier!*  
 Pa. *- nier!*  
 Cardinaux etc. A tout bra - ver la jeu -  
 Bass A tout bra - ver, a tout brayer, la jeu -  
 Chefs de quartier. *Tempo 1<sup>o</sup>* Par la faveur  
 D. I. *ah!*  
 Pa. *(ad lib.)* Sei - gneur, Ah!  
 Cardinaux, etc. nes - se s'ap - prê - te A tout bra -  
 Bass nes - se s'ap - prê - te A tout bra  
 Chefs de quartier. Nous demandons, nous de - man -  
 que l'état nous ac - cor - de, Nous de - man -

Sei - gneur

Del Sei - gneur, pi - tié, pi - tié! Sei -

Pa. de misé - ricor - de!

Cardinaux etc. T. ver, même la Loi! la Loi!

B. ver, même la Loi! la Loi!

Chefs de quartier. T. -dons misé - ri - cor - de!

B. -dons misé - ri - cor - de!

D. Misé - ricor - de!

Le peuple. T. Misé - ri - cor - de!

B. Misé - ri - cor - de!

*con anima di più in più sin alla fine.*

Del.

-gneur, — Sei - gneur!

P.  
a.

*p*  
Sei - gneur, — Sei -

T.  
Cardinaux, etc.

*p*  
Sei - gneur, — Sei -

B.

*p*  
Sei - gneur, — Sei -

T.  
Chefs de quartier.

*p*  
Sei - gneur, — Sei -

B.

*p*  
Sei - gneur, — Sei -

D.

*p*  
Sei - gneur, — Sei -

T.  
Le peuple.

*p*  
Sei - gneur, — Sei -

B.

*p*  
Sei - gneur, — Sei -

D. *Di* Pi - tiel Sei - gneur

P. *Pa* -gneur, Sei -

T. *Tenors* -gneur, Pi -

B. *Bass* -gneur, Pi -

*Cardinaux etc.*

T. *Tenors* -gneur, Pi -

B. *Bass* -gneur, Pi -

*Chefs de quartier.*

D. *Di* -gneur, Pi -

T. *Tenors* -gneur, Pi -

B. *Bass* -gneur, Pi -

*Le peuple.*

*Piano*

The musical score is for a piece titled "Seigneur, Seigneur, Seigneur!". It is written for a large ensemble, including vocal soloists and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal part and a piano part.

**Vocal Parts:**

- D. (Soprano):** The first vocal part, starting with a whole note rest, followed by a half note G4, a whole note A4, and a half note G4.
- P. (Alto):** The second vocal part, starting with a whole note rest, followed by a half note G4, a whole note A4, and a half note G4.
- T. (Tenor):** The third vocal part, starting with a whole note rest, followed by a half note G4, a whole note A4, and a half note G4.
- B. (Bass):** The fourth vocal part, starting with a whole note rest, followed by a half note G4, a whole note A4, and a half note G4.
- Chœurs de quartier:** A group of vocal parts, each with a whole note rest, followed by a half note G4, a whole note A4, and a half note G4.
- Le peuple:** A group of vocal parts, each with a whole note rest, followed by a half note G4, a whole note A4, and a half note G4.

**Piano Accompaniment:**

- The piano part is written for a grand piano, with a treble and bass staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

**Lyrics:**

The lyrics are "Seigneur, Seigneur, Seigneur!". The vocal parts sing this phrase in a call-and-response fashion, with the piano accompaniment providing a rhythmic foundation.



*a volontà.*

**Del.**  
-gneur, Sei - gneur!

**Pa.**  
-gneur, pi - tié, Sei - gneur!

**Cardinaux etc.**  
T.  
Sei - gneur, la mort, Sei - gneur!  
B.  
Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

**Chefs de quartier.**  
T.  
Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!  
B.  
Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

**Le peuple.**  
D.  
Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!  
T.  
Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!  
B.  
Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

*ser*

*crese* *f* *ser*

de MONTSOLM (à Coversini)

Récit.

S'il faut à leur instance Joindre ma voix, mes vœux et les vœux de la

Récit.

de M. Franco. S'il fallait de mon Prince...

COVERSINI.

Hélas! et vous aussi, Mes.

*mf*

Andantino. de CAGLI (bas à Coversini.)

C'est l'instant!... ni pitié, ni mer.

si - re?

Andantino.

*p*

(sons lointains d'une cloche.)

Ped. obligée -

## DELPHÉ (à de Montsolm, qui veut suivre de Cagli.)

(Il sort à gauche)

Ah! ne me quittez pas, mon

ciel...

*sf p*

(avec suffocation)

père, Je me sens défaillir!

de MONTSOLM (voyant chanceler sa fille)

Ciel! — à l'aide, — à l'aide!

(Parlé.)

PASILÉA (à part surprise, anxieuse, les yeux fixés sur Delphé)

(Tous, Pasiléa exceptée, s'empresent autour de Delphé)

Déjà!

COVERSINI (à Delphé, avec bonté)

Qu'il vous fait tressail.

*pp*

Ped.

C<sup>o.</sup> *...ir?... Vous tremblez à ma*

*pp*

Ped. \*

de MONTSOLM (bas à Delphe.)

*Espè - rel... Es - pè - rel!*

C<sup>o.</sup> *vu - e!*

*Agitato.*

*mf*

DELPHÉ (inclinée devant Caversini.)

*All<sup>o</sup> agitato.*

*f*

*Grâ - ce pour Cel - li -*

D<sup>el.</sup> *ni, Seigneur, — Grâ - ce pour son gé - ni - el*

*riten.* *espress.*

Dr. I. Grâ - ce pour mon é - poux, con - ser - vez - lui la

PASILÉA. (à Caversini.)

Jus.

*a Tempo all?*

Dr. I. vi - e! Grâ -

Pa. - ti - cel jus - tice! au - nom du Dieu ven - geur!

*f* *a Tempo all?*

Dr. I. - ce!

Pa. Jus - ti - cel jus - tice! au

Del. *Grâ - ce!*

Pa. *nom du Dieu vengeur!*

*sff*

Del. *Sous un trouble inconnu je fais... je suis...*

*sff* *piu riten.*

(La voix commence à s'éteindre)

Del. *- com - be Cédiez au cri de grâce échappé de la tom -*

*Tempo all?*

Del. *- be!*

**COVERSINI** *les mains levées.*

*Tempo all? non troppo.*

*Que fais - re?...*

de MONTSOLM. (soulevant sa fille)

Mon en\_

Co. Que fai - re!

*sempre all<sup>o</sup>.*

de M. \_ fant! \_\_\_\_\_

D. *f* Grâ - ce pour Cel - li - ni -

T. *f* Grâ - ce pour Cel - li - ni -

B. *p* Grâ - ce pour Cel -

Cardinaux, Gentilshommes, Peuple.

*sempre all<sup>o</sup>.*

B. *li - - ni, pour Cel - li - - ni, pour Cel -*

(Benvenuto paraît au fond  
suivi des arquebusiers.)

CONVERSINI.

B. *li - - ni!*

Eh

*avec résolution.*

C. *bien!.. Eh bien! Qu'il soit ban - ni!..*

*4 tempo All<sup>o</sup>*

BENVENUTO, s'élançant vers Delphe qui s'est relevée.

Ban.



B.en.

\_nil — Ma Del - phel Ah! Que viens - je d'ap -

## DELPHE.

A - dieu!

-pren- -dre?..

à volonté.

B.en.

-pren- -dre?....

Qu'en - tends - je?

8.

*sf*

*suivez.*

D.el.

A notre amour si ten - - dre Que bien - tôt consacrait l'au -

*pp*

D.1. *tel,* — — — — — *Les arch- an - ges semblent sou-*

Ben. *p* *Del-phe!*

*suivez.*

Ped con gusto - - - - - \*

D.1. *ri - - - re!* *Ils me transportent en dé-*

Ben. *Ma Delphe!*

*8.*

Ped con gusto - - - - - \*

D.1. *li - re Jusqu'aux degrés du ciel!...*

Ben. *Ah! — mon cœur se bri - se...*

*largement.*

*sf* Ped \*

B. n.

mon cœur se bri - se! Ah! \_\_\_\_\_  
de MONTSOLM. Douleur su - prê - me!  
*ad lib:* 8  
*f* *ff All: mod:*  
Ped. \* Ped.

DELPHÉ, donnant à Benvenuto un billet qu'elle tire de son corsage,  
et qu'elle presse une dernière fois sur ses lèvres.

La voix s'éteint de plus en plus. Couverts de mes baisers, inondés de mes  
*di più in più ritenuto.* Récit.

D. l.

pleurs, Mots tracés par sa main, di - tes lui que je l'ai  
*dolce.* *P riten.*

(Comprimant sa poitrine)

(presque parlé)

me! Mon Dieu! A moi!

**BENVENUTO.** (à part.)

Souçon terri-ble!... Ma Del-pha!...

*mf*

Delphe tombe évanouie à droite de la scène dans les bras de Montsolm que Caversini et les seigneurs s'empres- sent d'entourer. Ce mouvement isolé à gauche Pasiléa attentive et impassible.

Meurs!...

*sf pp cresc.*

Benvenuto, au comble de la douleur, se penche sur le visage de Delphe; puis, ses regards s'abaissant sur le billet qu'elle lui a remis, un éclair

*p cresc.*

traverse sa pensée. Il semble tout comprendre; il se dresse muet, l'œil en feu et va droit à Pasiléa en lui présentant l'écrit.

*cresc.*

*m.d.*

*f*

*m.g.*

## PASILÉA. (à Benvenuto avec hauteur.)

Le

(cri d'angoisse.)

Ah!

ciel juge en - tre nous!

*suivez.*

*p* Allegro.

## BENVENUTO. (entraînant Pasiléa, qui résiste, vers Delphé.)

*ten*

Con - tem - ple ta vic - ti - me!

*f*

**BENVENUTO.** a (Coversini, en lui remettant le billet.)

A musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The vocal parts are in French. The piano part is in G major and 4/4 time. The lyrics are "Ah! Monseigneur!". The vocal parts enter with a rest in the first measure, followed by the lyrics in the second measure. The piano part has a complex, arpeggiated introduction in the first measure, followed by a rest in the second measure.

**Soprano (S):** Ah! Monseigneur!

**Alto (A):** Par-

**Tenor (T):** Par-

**Bass (B):** Par-

**Piano (P):** The piano part features a complex, arpeggiated introduction in the first measure, followed by a rest in the second measure.

B. n.  
 \_lez! Parlez! Par \_lez!  
 \_lez! Parlez! Par \_lez!  
 \_lez! Parlez! Par \_lez!  
 \_lez! Parlez! Par \_lez!  
 sempre. *f*

(Il montre Pasiléa.)

B. n. -me! Ces traits sont de sa main... ce papier... trahi-

B. n. -son! Sur les lèvres de Delphe apportait le poi-

B. n. -son!  
de MONT SOLM.

Que dit-il!

COVERSINI.

Un tel cri - me!

TEN. a Tempo Allegro.

Le peuple.

BAS.

A la mort qu'on la

A la mort qu'on la

8

*ff*

*suivez.*

D.  A la mort qu'on la

T.  traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

B.  traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la



PASILÉA. *(Levant les mains au ciel.)*

 Je t'ai vengé, mon frère... Intercède pour

D.  traîne! A la mort qu'on la traîne!

T.  traîne! A la mort qu'on la traîne!

B.  traîne! A la mort qu'on la traîne!



*gardez la pédale.*

**Ped.** 



a Tempo.

Pa. *Cardinaux, etc.*

moi!

BASSES.

TEN. *crescendo.*

Le peuple.

BAS.

A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

a Tempo. *crescendo.*

T. *Cardinaux, etc.*

B.

D.

Le peuple

T.

B.

traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

## PASILÉA:

Je t'ai vengé, mon frère... Intercede pour moi!

(Sur un signe de Coversini, les arquebusiers s'avancent vers Pasiléa.)

Cardinaux, etc.

T  
\_traîne! A la mort qu'on la

B  
\_traîne! A la mort qu'on la

D  
\_traîne!

Le peuple.

T  
\_traîne! A la mort qu'on la

B  
\_traîne! A la mort qu'on la

*crescendo.*

Ped.

*f*

## PASILÉA. (à Benvenuto)

*Récit.*  
Pros.crit! je l'empor-te sur

*Cardinaux etc.*  
T  
traîne, à la mort qu'on la traîne!

B  
traîne, à la mort qu'on la traîne!

*D*  
A la mort qu'on la traîne!

*Le peuple.*  
T  
traîne, à la mort qu'on la traîne!

B  
traîne, à la mort qu'on la traîne!

*f* *suivez.* *Récit.*

*P.*  
toi! Je me suis fait jus - ti - ce... et j'échappe à ta

(Elle se frappe d'un poignard)

P.<sub>a</sub> *hai - nel... Ah! mes destins sont plus doux que les*

(Elle tombe.)  
MOUVEMENT GÉNÉRAL.

P.<sub>a</sub> *tiens!*

BENV.

(à Delphes en la soutenant de ses bras.)

Ciel... prends pitié de nous!.. Reviens à toi... re- viens!..

*suivez. dolce riten.*

DELPE, se ranimant par degrés — pendant que Pasilée muette, menaçante encore, se redresse et meurt.

*riten.*

*Je vivrai, je le sens... je renais, je res- pi - re!..*

*suivez. riten.*